Hayat

SAYI: 42
11 EKİM 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

Yeni spor sayfamız

Orta sayfalarda

Pieyrer'in nefîs bir tablosu :

ÇIPLAK

FAAL - 5638 - 524

Hayat

EVI MARANDI

(Fotoğraf: KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 314
SAYI: 42 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	.....	5000 Lira
1/2	»	2500 »
1/4	»	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	... 6000	6500 Lira
Tam sayfa	 5500	6000 »
1/2	» 3000	3500 »
1/4	» 1500	1750 »

	Çok renkli
Arka kapak	..... 7500 Lira
İç sayfalar	..... 7000 »
1/2 sayfa	..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

April Wilding ve diğer İngiliz misafirleri, Beylerbeyi Sarayı rıhtımında.

"MEŞHURLAR GEMİSİ„

İnci Pirinççioğlu, bundan bir müddet önce İstanbul basınında günün konusu edilen Akdeniz gemisi yolcularının özel mihmandarıydı. Arkadaşımız, misafir turistlerle birlikte şehrimizde geçirdiği günlerin intibalarını Hayat okuyucularına anlatmaktadır...

Resimde: Denizcilik Bankasının Emirgân korusunda verdiği döner kebaplı ve pilâvlı kokteylde Jean Pierre Aumont tabağını doldurmuş, döner kebap yerken: «Türkiyeye geleli ne çok yemek yedik, doğrusu öyle de nefis ki» dedi.

Boğaz gezintisi gayet hoş geçti. Misafirlerin şansına o gün hava açtı, güneş yüzünü gösterdi. Öğle yemeğinden sonra üzerlerine rehavet basan artistler vapurun güvertesinde uzanıp güneşlendiler. Resimde İngiliz artistleri ve İspanyol dilberi Juanna Sojeda istirahat ederken.

GEÇENLERDE Akdeniz vapuru ile İstanbula gelen «meşhurlar»ı Türkiyede en çok alâkadar eden şey ne oldu, öğrenmek ister misiniz?... «Acaba bugünkü gazetelerde benim hakkımda ne çıktı?» Fransız artisti Jean Pierre Aumont bu bakımdan içlerinde en meraklısı idi. Her sabah, o gün İstanbulda çıkan bütün gazeteleri satın alıp yaprak yaprak çevirerek her çıkan satırı bir bir tercüme ettirdi. Marisa Pavan'dan iki ve beş yaşlarında iki oğlu ve Maria Montez'den 16 yaşında bir kızı olduğunu söyliyen artistin kızından ve hele Maria Montez'den bahsederken sesinin tonu değişiyor... «Kızım çok, ama çok güzel, tabiî Maria Montez'in kızı, annesi gibi...» diyor. Bu kadını hâlâ sevdiği belli. Marisa Pavan'dan ise ancak sorulunca bahsediyor. Jean Pierre Aumont kendi dünyasında yaşıyan garip bir adam. Türkiye'nin onu fazla ilgilendirdiğini zannetmiyorum. Davet edildiği için gelmiş, günlerini doldurup gitti.

«Meşhurlar» gemisinde bizde tanınmıyan iki İngiliz artist vardı: April Wilding ve Leslie Phillips.

April, 21 yaşında, gayet tatlı ve sevimli bir kız. «Söylemesi hiç de ayıp değil, dedi, buraya gelmeden evvel, Türkiye hakkında en ufak bir bilgim yoktu, Atatürk'ün adını bile duymamıştım. İngiliz eğitim sistemi çok garip. Okullarda tarih XX. Yüzyıla kadar öğretiliyor, ötesi kulaktan dolma malûmat... İstanbula geldim, Atatürk'e ait dinlediklerimden sonra kendisine hayran oldum. İleride ona ait çevrilecek bir filmde rol almayı çok isterim.»

Leslie Phillips ise açık sarı saçlı, çini mavi gözlü, kırmızı yüzlü bir genç. Boyu bosu ve hatları itibariyle yakışıklı sayılabilir. İngiliz rejisörü Douglas Hickox'un çevirmeyi tasarladığı bir filmde Atatürk rolüne namzet. Ancak İngiliz sahnesinde hafif komedilerde rol almakta olan artist, Ata'yı canlandırabilecek mi? Tanıyanlar pek ummuyorlar. Grupta bulunan senaryo ve küçük hikâye yazarı Steward Farrar, Türkiyeye hakikaten hayran. Son altı ayda bu üçüncü gelişi imiş. Fırsat bulur bulmaz Türkiyeye ait bir film çevirmek istiyor.

Valencia Güzellik Kıraliçesi Juanna Sojeda ise minyon bir güzeldi. Ancak İspanyolcadan başka bir dil bilmediği için etraftakilerle pek anlaşamadı. Arada sırada İspanyol boğa güreşçisi Mario Cabre vasıtasiyle meramını anlatmaya çalıştı. Mario Cabre'nin Ava Gardner'in büyük aşkı olduğu, hattâ Ava'nın Akdeniz vapuruna kadar gelip kendisini geçirdiği söyleniyordu! Halbuki 10 sene evvel «Pandora» filminde tanışıp ahbap olmuşlar, 10 senedir de görüşmemişler bile! Mario delikanlılığında boğalarla güreşirmiş ama, artık filmlerde rol almayı tercih ediyormuş.

Mecmualara kapak konusu olan Alman yüzme şampiyonu Wiltrud Urselman iriyarı, temiz yüzlü bir kız. En büyük aşkı denizmiş, ama Boğazda hususi bir vapurla yapılan deniz gezisine iştirak etmedi... Ümit edelim ki Denizcilik Bankasının yaptığı bu davet, Türkiye'nin turizmi için faydalı olsun...

Tanınmış kadın romancı Mükerrem Kâmil Su **Hayat** için yazdığı son romanını bitirdi

«Ayrı Dünyalar»

ve

Mükerrem Kâmil Su

Mükerrem Kâmil Su «En sevdiğim roman» diye bahsettiği «Ayrı Dünyalar»ı yazarken.

Mükerrem Kâmil Su: «Ayrı Dünyalar en güzel romanımdır» diyor. Aşağıda kendisiyle romanı hakkında bir konuşma bulacaksınız.

TANINMIŞ romancımız biraz yorgun görünüyordu. İşin içyüzünü bilenler için bu yorgunluğu tabiî karşılamak gerekirdi. En son ve en büyük romanını bitirebilmenin çabası içinde, âdeta kendi kendisiyle bir savaştan yeni çıkmıştı. Bu sebeple yorgundu. Fakat neşeli ve çok ümitliydi. «Ayrı Dünyalar» romanından bahsederken biraz heyecanlı görünüyordu:

— Ben, en son romanımı, en iyi eserim olarak kabul ediyorum. Bu daima böyle oluyor. Fakat, bir sonra yazdığım, bir evvelkini kendi nazarımda daima siliyor. Ama «Ayrı Dünyalar»ı seviyorum. Bu, diğer romanlarıma nazaran bambaşka özelliklere sahip. Benim, içine girdiğim yepyeni bir dünya... Bu, bir aile dramıdır. Annelerin en müşfik ve en iyilerinden biri, benim romanımda yer alıyor. Kaderinin rüzgârı onu bir fedakârlık ve feragat timsali yapmıştır. Kendisini evine ve çocuklarına adamış olarak karşımıza çıkıyor. Çocuklar, günümüzün çocuklarıdır. Anne, bu çocukların dünyasına girmeye muvaffak olmuştur. Çok pahalıya mal olan bir başarı... Ve nihayet bir annenin tahammül sınırlarını son haddine kadar zorladıktan sonra, kaderin kendisi için akla durgunluk verecek kararına uymasını anlatan bir sonuç...

— Ayrı Dünyalar... Çok güzel isim... Mevzuunuz hakkında biraz daha izahat verir misiniz?...

— Ayrı Dünyalar pek çoğumuzun dünyasıdır... Biz insanlar bazan aynı şehirde, aynı sokakta, aynı evde yaşarız, hattâ bazan aynı odada uyuruz. Fakat bilmeyiz ki hayatımız ayrı ayrı dünyalarda geçer... İşte ben bu romanımda bundan bahsediyorum. Birbirlerine çok yakın gibi görünen, evlilik hayatlarına da böyle başlıyan pek çok insanlar bir de bakarlar ki tamamen ayrı ayrı dünyalara düşmüşler ve tamamen ayrı ayrı dünyaların insanı olmuşlardır... İşte benim bu roman için seçtiğim mevzu...

— Romanınızın, eski romanlarınız gibi çok tutacağını tahmin ediyoruz. Siz de bu fikirde misiniz?...

— Evlilik veya nişanlılık veya aşk dünyasına beraber başlayıp sonra yolları ayrı ayrı dünyalara düşmek pek çok insanın kaderidir. Ayrı dünyalarda yaşamak günümüzün ve bugünkü hayatımızın problemidir. Kocasının kendisinden uzaklaşıp başka bir dünyaya doğru yürüdüğünü görmek bir kadına ne kadar sızı verir. Erkek için de öyle değil midir?... Bu itibarla yeni romanımın alâka uyandıracağını tahmin ederim.

Hayat ***gelecek haftadan itibaren tanınmış romancımızın en yeni ve en güzel romanını tefrika etmeye başlıyor :***

AYRI DÜNYALAR

İkramiye Kuponlarının Neşri Bu Hafta Sona Erdi

Okuyucularımız ikramiye kuponlarını göndermeye başlıyabilirler.

Okuyucularımıza hediye edeceğimiz 4 villâ, 50 halı ve 100 kilime ait ikramiye kuponlarının neşrini bu hafta tamamlamış bulunuyoruz. Bu sayımızda mecmuamızın arka sayfasının sağ üst başında neşredilen 12 nci kuponla tamamlanmış olan bu seriyi aşağıda tarif ettiğimiz şekilde idarehanemize göndermeye başlıyabilirsiniz:

Hayat	1	Hayat	7
Hayat	2	Hayat	8
Hayat	3	Hayat	9
Hayat	4	Hayat	10
Hayat	5	Hayat	11
Hayat	6	Hayat	12

ADI : _____

SOYADI : _____

ADRESİ : _____

1 On iki kuponluk tam bir seri ile ikramiye keşidesine bir iştirak hakkı kazanabilirsiniz. İstiyenler iki, üç veya daha fazla seri ile iştirak edebilirler. Kuponlar 1 numaradan 12 numaraya kadar sıra ile ve eksiksiz olarak yapıştırılmalıdır. Seri eksik olduğu veya aynı numaradan çift kupon konarak tamamlandığı takdirde zarf, keşidede kazansa bile, kazanmamış sayılır. Zarflar notere verilip keşide yapılıncaya kadar açılmıyacağı için okuyucularımız bu hususa dikkat etmelidirler.

Eksik nüshalar idarehanemizden posta pulu mukabilinde tedarik edilebilir...

2 On iki kuponluk her seri ayrı bir kâğıt üzerine yapıştırılıp bir zarfın içinde ve kapalı olarak gönderilmelidir. Zarflar keşide yapılıncaya kadar açılmıyacak, sadece her zarf bir numara alarak keşideye girecektir. Bu itibarla, iki, üç seri ile iştirak edenler, bunları ayrı ayrı zarflara koymalıdırlar ki, ayrı ayrı şanslara sahip olabilsinler. Bu sebepten birkaç seri kuponu aynı zarfın içine koymayınız. Çünkü kazandığı takdirde bunlardan yalnız bir tanesi kazanmış addedilir.

Okuyucularımızın yukarıdaki tabloda gösterildiği gibi, isim ve adreslerini kuponları yapıştırdıkları kâğıdın altına yazmalarını, adreslerini zarfların dışına yazmamalarını rica ederiz.

3 Aynı zarfın içine muhtelif kimselere ait kupon listeleri koymayınız. Ayrı şahıslara ait kuponlar bir zarfın içine konursa hükümsüz addedilir; hiçbiri kazanamaz. Bir zarf on iki kuponluk bir seri halinde ve yalnız bir kişiye ait olmalıdır.

4 Keşideye Ses mecmuasının kuponları ile de iştirak etmek kabildir. Fakat hazırlanan listelerdeki 12 kupon ya tamamen Ses veya tamamen Hayat mecmuasına ait olmalıdır. Karışık listeler muteber değildir.

5 On iki kuponluk seriler ayrı zarflara konduktan sonra **31 ekim çarşamba** gününe kadar idarehanemizde bulunacak şekilde aşağıdaki adrese postalanacaktır:

Hayat mecmuası
İkramiye servisi
Divanyolu / İSTANBUL

DİKKAT!

Kuponları göndermek için 3 hafta müddet konmuştur. 31 ekim çarşamba gününe kadar idarehanemize gelen kuponlar çekilişe girerler. Çekilişin günü ilân edilecektir.

Sohbet KÖŞESİ

HAKİKÎ SEVGİ KORUR

HERKES seviyor, yahut herkes sevdiğini söylüyor. Ama acaba sevmek bu kadar basit, herkesin rahatça başarabileceği kadar kolay bir iş mi? Hakikî sevgi her türlü fedakârlığa âmade, her türlü tehlikeye göğüs germeye hazır, yorulmıyan, usanmıyan, bitmek tükenmek nedir bilmiyen bir sevgidir. Sevginin bu cinsi herkeste olabilir mi? Yahut başka türlü söyliyeyim: Her «seviyorum» diyen böyle sevebilir mi? Çünkü bu sevgi asla karşılık beklemiyen, her şeyini vermeye çoktan razı, bilhassa koruyucu, sevdiği insandan tehlikeleri uzaklaştırıcı bir sevgidir ve sevmenin asıl vasfı da bu koruyuculuktur. Seven insan sevdiğini tehlikelere atmaz, bilâkis onu, ne olursa olsun, korur.

Meselâ hakikî mânasında «çiçek seviyorum» veya «ağaç seviyorum» ne demektir? Çiçeği ve ağacı nerede olursa olsun korumak, onun tahrip edilmesini, bozulmasını önlemek, onun üzerine titremek ve bunun için de zahmetleri, fedakârlıkları göze almak demektir. Kim çiçeği, kim ağacı böyle severse, hakikaten sever. Ama öyle insanlar vardır ki bir taraftan çiçeği veya ağacı sevdiklerini söylerler, sonra da çiçeğin üzerine umursamadan basar geçer, ağacın kabuklarını üzülmeden soyar veya onun üzerinde çakılariyle yaralar açmaktan çekinmezler veya bunları yapanları uzaktan rahatlıkla seyrederler.

İşte bu sevgi değildir ve ne yazık ki bizim sevgilerimizden çoğu böyledir; bilhassa sevgilerimizin koruyucu tarafı noksandır. Bir insanı mı seviyoruz; onun en yakın dostu, en candan arkadaşı mıyız? Biz bu arkadaşımızı hem sevdiğimizi iddia ederiz, hem de onu, sevginin hakikî delili olan koruma duygulariyle sarmayız. Sevgili arkadaşımızın kendisi için tehlikeli olabilecek yollara gittiğini görürüz de onu kolundan tutup çekmek aklımıza gelmez. Belki «hatırı kırılmasın», belki «istiyor, yapsın!» gibi düşüncelerle buna izin verirken, onu bütün gücümüzle gittiği kötü yoldan çevirmenin de vazifemiz olduğunu pek idrak edemeyiz.

İşte bu, sevgi değildir. Meselâ bir anne çocuğunu hakikî bir sevgi ile sevdiği için onun tehlikeli bir yola dökülmesine müsaade etmez. Onu o yoldan çevirmek için bütün kuvvetiyle uğraşır, eğer bunda muvaffak olamıyacağını görürse, bütün sevgisine rağmen sertlenir, onu kırmaktan bile çekinmez. Çünkü sevgi, sevdiğimiz insanı korumayı bize emretmekte, ona gelecek zararı önlemeyi bizim için vazife haline getirmektedir.

Eğer sevgi bu koruyucu vasfını taşımıyorsa, seven yalnız sevmenin zevkı ve keyfi ile yetiniyorsa, sevgi değildir. Dikkat ederseniz, bütün dalkavuklar hakikî mânasında sevmedikleri, fakat sever gibi görünmeyi çok iyi bildikleri için etrafında dolandıkları insanları aldatırlar; onların her arzularını yerine getirerek sevginin yalnız menfaatlerini toplamaya bakarlar. Sonunda onları kazalardan, felâketlerden korumak şöyle dursun, tam tersine, onların felâketlere doğru koşmasına hizmet ederler.

Sevgi bu değildir. Hakikaten seven bir insanın gönlü buna razı olamaz. Onun için etrafınızda, sizi sevdiklerini söyliyen insanların hakikaten bu duygularında samimî olup olmadıklarını anlamanız çok kolaydır. Eğer onlar sizin her arzunuzu, ne olursa olsun, tereddütsüz yerine getirmek istiyorlarsa, eğer her dediğinize «evet» diyorlarsa, size hiçbir suretle itiraz etmiyorlarsa, aman, onlardan uzak kalmaya bakınız. Hattâ onlardan korkunuz ve bir düşmandan kaçar gibi kaçınız! Çünkü onların sizi sevmedikleri muhakkaktır.

ŞEVKET RADO

BUGÜNKÜ DÜNYA

SOVYET RUSYA'DA NELER OLUYOR?

NELER OLABİLİR?

Stalin (ortada sağdan ikinci) 1930'da Komünist Partisi altıncı kongresinde. Lenin ölmeden evvel Stalini iktidara getirmemelerini arkadaşlarına tavsiye etmiş olmasına rağmen, Stalin mutlak hâkimiyeti almaya muvaffak olmuştu.

YAZAN: N. S.

İKİ sene evvel Fransa'ya yaptığı ziyaret sırasında Sovyet Başbakanı Kruşçef beraberinde bulunan Plânlama Komisyonu Başkanı 58 yaşındaki Aleksi Kosigin'i, «Yerimi alacak arkadaş» diye tanıtmıştır. Daha önce kendisini ziyaret eden Amerika Cumhurbaşkanının müşavirlerinden Harriman'a Komünist Parti Sekreterliği ileri gelenlerinden Erol Kozlov'u göstererek, kendisine halef olarak seçtiğini söylemişti.

68 yaşındaki Nikita Kruşçef, bir taraftan Sovyetler Birliğinin mutlak liderliğini muhafaza ederken, diğer taraftan da, fazla şişmanlığının, tansiyon ve kalb rahatsızlığının yorgunluğunu hissetmeye, doktorların tavsiyesi üzerine içkiyi azalttığı gibi, sıhhatine daha fazla dikkat etmeye başlamıştır. Bir müddet evvel başbakan yardımcısı Anastas Mikoyan'ı göstererek «Artık içkiyi o içiyor, ben nutuk veriyorum» demiştir.

Kruşçef'in yerine kimin, ne şartlar altında geleceği bütün dünyanın merakını çekmektedir. Kendisi mesai arkadaşlarından bazılarını halefi diye tanıtmakta ise de Sovyetlerin Lenin zamanından beri devam eden siyasi kudret mücadelesi, arzusunun yerine gelmesine müsaade eder mi? Stalin de kendisine halef olarak Malenkof'u bırakmış, fakat Malenkof kısa bir müddet iktidarın tadını tattıktan sonra, kendisini bir elektrik fabrikasında müdür bulmuştur.

Bir zaman Komünist Partisinin en ileri saflarında görülen Molotof, Dış Mogolistan başkenti Uran Batur'a sefir tâyin edilmekle paçayı ucuz kurtarmıştır. Kısa bir müddet dışişleri bakanı olarak parlıyan Şepilof'un talihi o kadar yaver gitmemiş, önce uzak bir kasabaya öğretmen gönderilmiş, daha sonra bir müdürlük verilmiş, en son olarak da kolektif çiftliklerden birinde alelâde bir memur olarak görevlendirilmiştir. Kruşçef'le beraber idare başına başbakan olarak gelen Bulganin, cumhurbaşkanlığı yapan Mareşal Voroşilof nezaketle kapı dışarı edilmişlerdir.

Bunlar gözönüne alınınca Kruşçef çekildiği zaman kimin geleceğini tahmine imkân olmadığı görülür. Tereddüt etmeden denebilir ki Komünist Partisi liderleri de bunu katî olarak bilemezler. Bir iç mücadele olur, talih kime yardım ederse başa o gelir. Ancak ortada cumhurbaşkanı Brejnev, Presidium (Yüksek Şûra) üyesi Polyanski ve Padgorny'nin isimleri dolaşmakta ve daha yukarıda bahsedilen Kozlov ve Kosigin'in isimleri başlarda gelmektedir.

Sovyetler Birliğinin gelecek liderliğini tâyinde gerek iç ve gerek milletlerarası durumların da tesiri olacağı muhakkaktır. Batı Avrupa'nın Müşterek Pazar yardımiyle süratle artan refahı ve iktısadi gelişmesi, bunun aksine Doğu Avrupa memleketlerinde toplu ziraat sisteminin başarısızlıklara mâruz kalması, Sovyet liderlerini endişeye sevketmektedir. Müşterek Pazara mukabele olmak üzere aynı maksatla COMECON (Komekon) ismiyle sekiz Komünist memleketin temsil edildiği bir karşılıklı iktisadi yardım konseyi kurulmuş, konseyin Moskova'da yaptığı toplantıda, resmen teyit edilmemekle beraber, Müşterek Pazar tehlikesi gündemin birinci müzakere mevzuu olarak görüşülmüştür.

Kruşçef'in Müşterek Pazarın başarısına sinirlendiğine şüphe yoktur. Haziran başında Moskova'da açılan İtalyan sanayi sergisinde İtalyanın Müşterek Pazara üye olmasını tenkid ederek «Müşterek Pazar diye diktiğiniz ağaç kök tutmıyacak» demiştir.

Kruşçef böyle söylemekle beraber, Müşterek Pazarın dev adımlariyle ilerlemesi, Amerika sanayiini bile yakından ilgilendirmektedir.

Komünist memleketlerin iktisadi durumları ise gerilemekte devam ediyor. Doğu Almanya Hükümeti et ve süt istihsalinin tesbit edilen miktardan çok aşağı düştüğünü resmen ilân etmiştir. Polonya'da zirai istihsalin azalması karşısında toplu ziraat yerine ferdî ziraat yapılmasına müsaade edilmiştir. Bulgaristan'da buğday istihsali harb sonrası miktarından pek az fazlaya çıkmış, evvelce buğday ihraç edilirken, şimdi senede 400 000 ton ithal edilmeye başlanmıştır. Macaristan'da sığır eti azaldığı için daha ziyade at eti satılmaktadır.

Rusya'da son zamanlarda gıda maddelerine zam yapılmaktadır. Et fiyatları %30 ve tereyağ %25 artmıştır. Komünizmin prensiplerinin başında gelen «açları doyurmak, yaşama seviyesini yükseltmek» gayeleri kolay tahakkuk eder gibi görünmüyor.

Bu iktisadi gerilemenin, Moskova'da kasaptan eti daha pahalıya alan bir kadının «sebep odur» dediği gibi, mesuliyeti Kruşçef'e mi yüklenecektir? Bilinemez. Fakat iktisadi durumun iç siyasete büyük tesiri olacağına şüphe yoktur.

Buna karşı yorgun Kruşçef'in ne gibi tedbirler alması ihtimali vardır?

1 — Mühim bir başarı sağlamadan Kruşçefin kendiliğinden ayrılması ihtimali zayıftır.

2 — Mühim bir başarı olmaz ve iktisadi gerileme devam ederse parti manevrası ile ayrılmaya mecbur edilmesi daha muhtemeldir.

3 — En kuvvetli ihtimal, Kruşçefin daha uzunca bir müddet iktidarı muhafaza edeceğidir.

SİZ NE DERSİNİZ?

Stalin, 23 sene diktatörlükten sonra mart 1953'te ölünce, yerine kendi seçtiği Malenkof geçmiştir. Tabutu taşıyanlar önde Malenkof, sırasiyle Stalinin oğlu general Vasili, Molotof, Bulganin ve diğer Komünist ileri gelenleri. Nikita Kruşçef en sonda görülüyor. Malenkof zirai istihsali yükseltemediğinin cezası olarak 1955'te istifa etmiş, yerine Bulganin başbakan olmuştur. Kruşçef bu iki sene zarfında hayli terakki kaydetmiş, kısa bir müddet sonra da Bulganinin yerini alınca ön sıradakiler sahneden uzaklaştırılmıştır.

İngiliz Sosyetesinde

Rezalet

Saatler ilerledikçe balo daha eğlenceli bir hal alıyordu. Ev sahibi Diana, rahat rahat twist yapabilmek için elbisesini değiştirmeyi uygun buldu.

Muhafazakâr Parti ileri gelenlerinden İain Macleod' un tertiplediği balonun dedikodusu hâlâ devam ediyor.

Baloda hiç durmadan dans eden genç bir çift nihayet kendilerini bahçedeki havuza atıp biraz serinlediler. Genç kızın havuzda kalan pabucunu sudan çıkarmaya da pek çok gönüllü tâlip oldu. Havuza dalan delikanlı gecenin kahramanıydı.

İNGİLTERE'de genç kız anneleri, her sene mayıs ayının gelmesini dört gözle beklerler, bütün bir sene hep bu ayın hazırlıklariyle meşgul olurlardı. Nasıl olmasınlar, evlenecek çağdaki kızlarına hayırlı birer kısmet bulabilmek için her sene bu ayları beklemek zorundaydılar... Eskiden evlenecek çağa gelmiş genç kızları merasimle devrin hükümdarına takdim etmek âdetti. Takdim merasiminden sonra tertiplenen baloda genç kızlar, müstakbel eşlerini bulmaya çalışırlardı.

Fakat son yıllarda bu âdet kalktı. Onun yerine yaz aylarında tertiplenen çeşitli eğlencelerde genç kızlar, eşlerini buluyorlar. Bu arada İngiltere sosyetesi de neşeli günler geçiriyor.

O günlerde genç kız babaları ellerini cüzdanlarından hiç ayıramıyorlar. Anneler, terzileri, ayakkabıcıları, çantacıları dolaşıp kızlarının herkesten güzel ve şık görünmesi için ne mümkünse yapıyorlar. Genç kızlara gelince, onlar eski devirlerin masal âlemlerinde yaşamış birer ruya prensesi gibi neşe ve heyecan içinde gezip eğleniyorlar. Tabiî bu arada bekâr delikanlılara da çok iş düşüyor. Sabah gezintilerini, öğle ziyafetleri takip ediyor. Daha sonra at yarışlarına, futbol maçlarına, kokteyl partilerine ve nihayet balolara sıra geliyor. İki ay müddetle günlerini eğlenceden eğlenceye koşmakla geçiren İngiliz sosyetesinin gençleri, yaz sonuna doğru sayfiye evlerine çekilip dinleniyorlar ve bir taraftan da düğün hazırlıklariyle meşgul oluyorlar.

Diana Macleod, şerefine tertiplenen baloda pek fazla eğlendi. Geç vakitlerde, pist o kadar kalabalıklaşmıştı ki, artık çiftler dans etmeyi çoktan unutmuşlardı.

İngiliz Muhafazakâr Parti ileri gelenlerinden İain Macleod, bu sene kızı Diana'nın evlenecek çağa gelmesi şerefine muhteşem bir balo tertipledi... Gerçi Diana'yı sosyeteye takdim etmesi gerekirdi ama Macleod, herkesin eğlenceden eğlenceye koştuğu bir mevsimde balo tertiplemeyi uygun bulmamıştı. Biricik kızının şerefine vereceği balonun herkesinkinden güzel olmasını istiyordu.

Baloya gidenlerin anlattıklarına bakılırsa, uzun yıllardan beri İngilterede bu kadar eğlenceli ve güzel bir balo tertiplenmemiş... Bilhassa twist dansının bu baloya gelenleri çok neşelendirdiği rivayet ediliyor. Bütün bir gece devam eden baloda sadece gençler değil, yaşını başını almış, torun sahibi kadın ve erkekler de gençleri şaşırtacak kadar güldüler, eğlendiler... Hattâ bunların arasında senelerce bekâr kalmışlardan, kendilerine birer eş bulanlar da oldu.

Muhafazakâr Parti mensuplarının çoğunluğu teşkil ettikleri partide İngilizler gelenekleri, çeşitli kaideleri unutup keyiflerine baktılar.

Doğrusunu isterseniz, yeni yetişen genç kızları sosyeteye takdim etmek pek yorucu ve heyecanlı oluyor. Avuç dolusu para gittikten başka, büyüklü küçüklü herkes yoruluyor. Fakat İngilizler bu yorgunluğu da seviyorlar... Hepsi mevsim gelse de eğlensek diye bakıyorlar.

Genç kızların sosyeteye takdim edildikleri balolarda kızlar, muazzam bir doğum günü pastasının önünde hürmetle eğilip reverans yaparlar.

bu beyazlığı size ancak Tursil temin eder...

Evet... Tursil ile yıkayacağınız çamaşırların ne kadar beyaz, ne kadar da temiz olduğunu derhal göreceksiniz. Çamaşırlarınızı ve ellerinizi hiç bozmadan ve yıpratmadan iş gören Tursil... sizi de muhakkak hayran bırakacak. Bugün bir kutu Tursil almayı ihmal etmeyin.

TURSİL beyazı daha BEYAZ yapar

TURSİL

Çamaşır Tozu Turyağ Fabrikaları Mamulüdür.

MORAN A 583 REKLÂMCILIK - 3947 - 525

92 Yaşındaki

Ömrünü hep dans ederek geçiren Madam Olga, hayalinde yaşattığı tipte bir erkek bulamadığı için evlenmemiş. Şimdi Pariste bale sahnesi için genç dansözler yetiştirerek avunmaya çalışıyor...

BİRÇOKLARI kırk yaşına geldikten sonra içlerine bir hüzün çökerek, yaşama arzularını kaybetmeye başlarlar. Bu hal, iş hayatlarına da tesir eder, eskisi gibi şevkle ve istiyerek çalışamazlar... Nasıl olsa hayat yolunun yarısından fazlasını katetmiş olduklarını, bundan sonra daha ne kadar yaşıyacaklarını bilmedikleri için çalışmalarını biraz yavaşlatmaları gerektiğini düşünürler. Kırkından sonra kendine yeni bir hayat kurmaya kalkan kimseler cemiyet içinde de zaman zaman dedikodulara sebebiyet verirler. Hareketleri iyi karşılanmaz. Halbuki öte yanda doktorlar, ilim adamları ebedî gençliğin sırrını bulmak için geceli gündüzlü çalışırlar... O da ayrı mesele tabiî.

Doktorların kanaatine göre ancak hayata ümitlerle bağlanan ve yaşama arzusunu kaybetmiyen insanlar uzun müddet genç kalabilirler.

İşte bunun da en canlı misali, Paris'te her yıl birçok balerin yetiştiren doksan iki yaşındaki bale öğretmeni Madam Olga Preobrejinska'dır.

— Ben dans etmezsem yaşıyamam, diyen bu yaşlı bale öğretmeni, hiç yaşına başına bakmadan sabah karanlığından akşamın geç saatlerine kadar bale öğretmenliği yapıyor.

Bu satırları okurken içinizden birçoğunun:

«Aman, Allah insanı o yaşta çalışmaya mecbur bırakmasın, iki lokma ekmek için şuna buna kul köle etmesin» diye düşündüğü muhakkak.

Fakat bu yaşlı dans öğretmeni hiç de o kanaatte değil. Ancak çalıştığı zamanlar, yani bale yaptığı zamanlar kendini genç ve dinç hissediyor. Kızlı-erkekli, büyüklü-küçüklü talebelerine bale sanatının inceliklerini öğretirken kendinden geçiyor, onlarla beraber genç olup hayata yeni ümitlerle bağlanıyor.

Parisli sanatseverlerin sadece «Madam» diye tanıdıkları bu ihtiyar «genç kız», bir asra yaklaşan hayatı boyunca birçok memleketlere gitmiş, devrin büyük adamlariyle tanışmış.

Olga Preobrejinska, şimdiye kadar hiç evlenmemiş. İhtillâden önce Rusyada uzun müddet kalıp temsiller veren bu şayanı hayret kadın:

— Rus Çarının huzurunda dans ettiğim geceyi hiçbir zaman unutmadım, di-

Madam Olga, talebelerinin her birine evlât muamelesi yapar. Talebeleri de onu sever. Resimde talebelerinden biriyle görüyorsunuz.

Balerin

Madam Olga, kendine has bir teknikle bale dersleri vermektedir. Bu tekniğin artık modası geçti ama o, buna hiç aldırmıyor...

yor. Benim Rusya'da bulunduğum devirde Çar idaresi son demlerini yaşıyordu. Bir tarafta Çar'a ve saraya yakın kimseler akla, hayale gelmedik bir debdebe içinde gününü gün etmeye bakarken, beri tarafta halk da için için ihtilâle hazırlanmaktaydı. Çar ve kızları çok kibar insanlardı.

Madam Olga, Çara hayran kaldığını ve ona benziyen bir erkek bulmadıkça evlenmemeyi kararlaştırdığını söylüyor. Aradan yıllar geçtikten sonra bile Çara karşı duyduğu hayranlığı unutamıyan bale öğretmeni nihayet isteğine kavuşmaktan ümidini kesmiş ve kendini tamamen mesleğine vermiş.

Madam Olga, şimdiki nesillerin yetişme tarzını hiç beğenmiyor ve talebeleri arasında büyük bir kabiliyete raslıyamadığı için çok üzüldüğünü gizlemiyor:

— Gençliğimde dünya meşhur balerinlerle doluydu. Şimdi ise, değil meşhur bir balerin yetiştirmek, göze batmıyacak derecede kusursuz bale yapabilen gençler bulmak bile zor.

Madam Olga, geçen yüzyılın romantik insanlarını çok aradığını itiraf ediyor. Ona sorarsanız, XX. Yüzyılın savaşlar ve mücadeleler asrı olmasının belli başlı sebebi, insanlarının hayatlarında histen fazla mantığa yer vermeleri.

Madam Olga:

— Ben de maalesef hislerimle değil, mantığımla hareket ettim. Eğer hislerime mağlûp olup kendime bir yuva kursaydım, belki daha mesut olurdum. Mamafih şimdi de halimden şikâyetçi değilim... diyor.

Doksan iki yaşındaki bale öğretmeni, yetmiş beş seneden beri gece, gündüz bale yapıyor. Bugünkü genç ve dinç halini de mesleğine borçlu olduğunu ifade ediyor. Madam Olga, ebedî gençliğin sırrını bulmuş. Darısı başkalarının başına...

Madam Olga'yı dans ederken görenler, onun doksan iki yaşında olduğuna katiyen inanmazlar... İhtiyar bale öğretmeni Madam Olga her gün sabahtan akşama kadar, gençlerle beraber dans eder.

BiC

Fransız
TÜKENMEZ
KALEMLERİNİ

daima tercih ediniz

MUHTELİF RENKLERDE

BiC UZUN ÖMÜRLÜDÜR

BiC SABİT RENKLİDİR

MENA REKLÂM

İLÂNCILIK - 6560 - 526

Yeni
POND'S

Angel Face

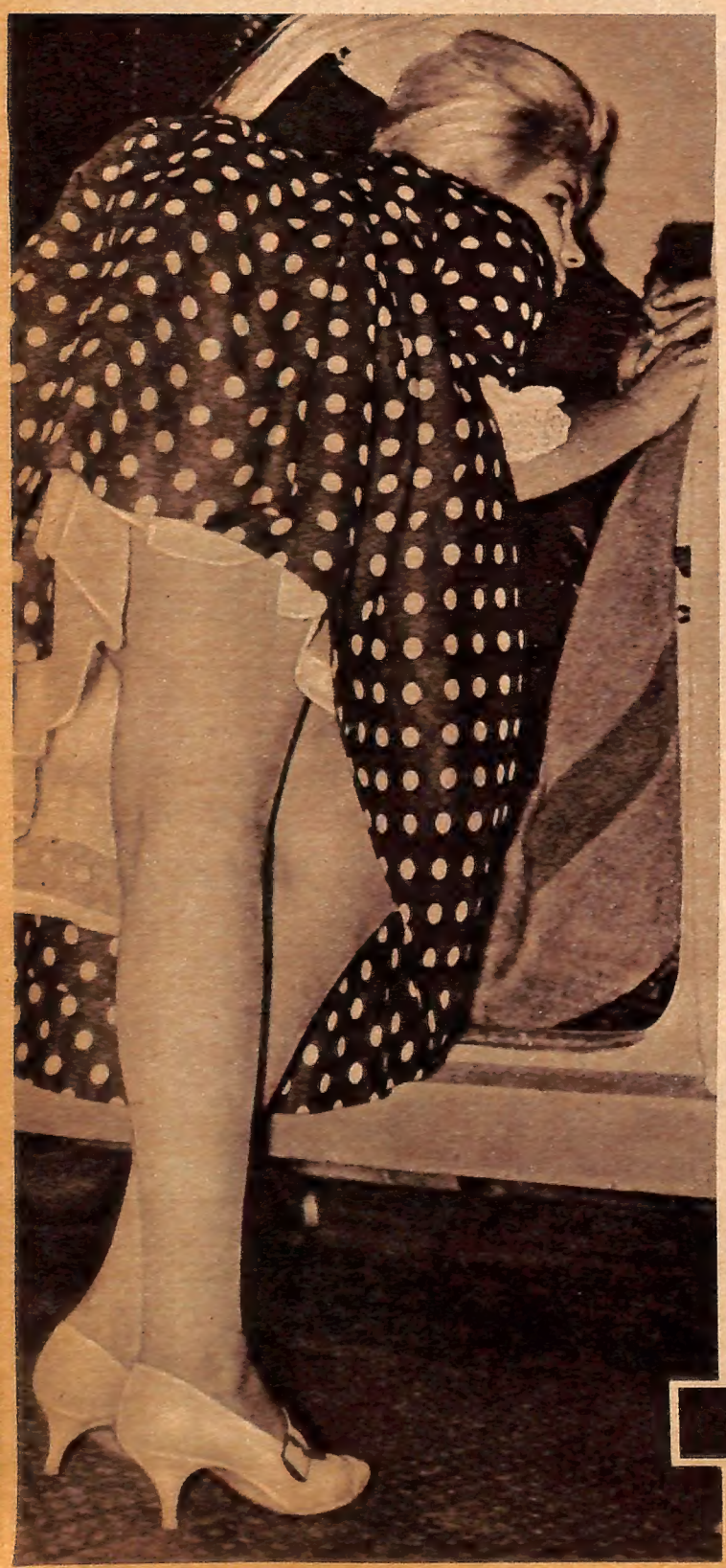
RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK - 3947 - 527

Yeryüzünde Tatlı Hayat Salgını

Anne ve babalar, genç nesillerin «tatlı hayat»a çok fazla merak sarmalarından endişe ediyor...



O GÜN genç kız, bir arkadaşına gitmek için annesinden izin almış, biraz gecikirse merak etmemelerini söylemişti. Anne de kızının arkadaşiyle oturup mâsum bir şekilde eğlendiğinden emin olarak, kızının sözlerinin doğruluk derecesini araştırmak lüzumunu hissetmemişti.

Perişan ana-baba, kızlarını boş yere beklediler, boş yere aradılar. Genç kız, bir müddet önce bir arkadaşının partisinde tanıdığı yakışıklı bir delikanlının vaitlerine kanıp bir batakhaneye düşmüştü. İçkiden beyaz zehire kadar her türlü kötü maddelerin kullanıldığı, batakhanelerden birine devam etmeye başlamıştı. Genç kız, ailesinin onu fazla sıkmasından, eğlenceli bir hayat yaşamasına meydan vermemesinden şikâyetçiydi. Bütün dünyayı saran «tatlı hayat» salgını bu mâsum genç kızı da zehirlemişti.

Birinci Dünya Savaşından sonra da bütün dünyayı bir eğlence merakı sarmıştı. Savaşta yakınlarını, sevgililerini kaybeden milyonlarca insan eğlenmek ve

Dünya gençleri, vakitlerini çılgınca eğlenerek geçirmek hevesine kapıldılar. Avrupanın bütün büyük şehirlerinde, her gece çeşitli rezaletler birbirini takip ediyor.

Yıldız namzetleri çeşitli seks-gösterileriyle dikkati çekip beyaz perde âleminde iş bulmaya çalışıyorlar.

Lolita, «tatlı hayat»ın cazibesine kapılan bir kızın macerasıdır.

böylece dertlerini unutmak istiyordu.

İkinci Dünya Savaşından sonra da öyle oldu. Hele dünyanın gergin durumu devam edince, eğlenceye karşı sevgi ve ihtiyaç bir misli arttı. Bir tarafta âlimler öldürücü silâhlar arıyorlar, bir tarafta insanlar kapsüller içinde fezaya gidip geliyorlar, bir tarafta ise yarınından endişeli insanlık eğlenmeye, hiçbir şey düşünmeden eğlenmeye bakıyor.

«Tatlı hayat» salgını ilk olarak Roma'nın gece klüplerinde başladı. Ellerindeki bol parayla ne yapacaklarını şaşıran Avrupa sosyetesinin meşhurları, gece, gündüz çılgınca eğlenerek ecelin kapılarını çalacağı günü beklemeyi kararlaştırmışlardı... Romanın meşhur gece klüplerinde her gece rezaletler birbirini takip ediyordu. Çıplak ayakla dans eden düşesler, gece yarısı aşka gelip çırıl çıplak soyunan İngiliz ladyleri, hiç ücret istemeden soyunma numaraları yapan meşhur dansözlerin hikâyeleri her gün dünya basınında yer almaya başlamıştı.

«Tatlı hayat» salgını Romadan sonra dünyanın diğer büyük şehirlerine de sirayet etti. Bu salgına, şöhret uğruna her şeyi göze alan yıldız namzetleri, figüranlar da katılınca durum büsbütün kötüleşti. Artist olmak istiyen genç kızlar, «tatlı hayat» rüzgârına kendilerini kaptırarak büyük rejisörlerin gözüne çarpmak, yahut da kendilerine zengin bir talip bulabilmek için çırpınıyorlardı.

Avrupa hanedanlarının birçoğunun düşmesi de dünya sosyetesinde elinde bol parası, fakat yapacak işi olmıyan hovardaların çoğalmasına sebep oldu. Rubirosa'lar, Pignatari'ler, Don Jaime'ler, Gunther Sachs'lar hep «tatlı hayat» meraklıları arasında yer aldılar.

Şimdi genç kızı olan ana ve babalar haklı olarak telâşlanıyorlar. Çocuklarının her gün okudukları gazetelerde «tatlı hayat»la ilgili çeşitli haber ve yazılar çıkıyor. Gençler, bunların cazibesine kapılıp o yola sürüklenebilir. «Tatlı hayat» salgını dünya gençliğini tehdit ediyor.

«Tatlı hayat» salgını İngiliz sosyetesinde de kendini göstermeye başladı. Ağırbaşlı lordlar, ladyler partilerde, balolarda sabahlara kadar çılgınca eğleniyorlar. Twistten çarlistona kadar çeşitli danslar yaparak, kendilerinden geçiyorlar.

Bambaşka bir çorba...

GRAFİKA

ISPANAKLI ÇORBA

Kullanılacak malzeme: 1/2 kilo yoğurt - 3 yumurta, 1/2 kilo ıspanak - 3 bardak et suyu - 250 gr. kıyma 1 soğan - maydanoz, ince 1 dilim ekmek - nane, tuz, biber, 75 gram SANA

Yapılması: Kıyma, 1 yumurta, ıslatılmış, sıkılmış ve ufalanmış ekmek, maydanoz, nane, tuz, biber, rende soğan hep beraber karıştırılır, yoğurulur, küçük küçük köfteler haline getirilir ve bir tarafa bırakılır. Ispanaklar ayıklanır, yapraklar yıkanır, süzülür, ince ince kıyılır, 3 bardak et suyu, SANA ve tuz ile biraz pişirilir, köfteler ilâve edilir biraz daha pişirilir. Yoğurt ile yumurtalar karıştırılır. köfteli ıspanaklı et suyuna ilâve edilir, hep karıştırarak bir iki taşım kaynatılır sıcak servis yapılır, biraz nane serpilir.

Nuri usta

Unutmayın ki yemeklere dair bilgi edinmek isterseniz bana müracaat edebilirsiniz. Aşağıdaki adrese yazınız.

NURİ USTA
Yemek işleri servisi
P.K.101-Şişli-İstanbul

S.264

ağıza tat, vücuda sıhhat!

İLÂNCILIK - 6456 - 528

General Kasım tarafından 24 sene tasarlanıp 4 saatte başarılan...

Irak İhtilâli Nasıl Oldu?...

YAZAN: NACİ SEREZ 3

BU TEFRİKANIN BAŞLADIĞI 40'INCI SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: İhtilâl başlamıştır. Kıral ve Emîr Abdülilâh öldürülmüştür. Ortadan kaybolan Başbakan Nuri Said Paşa her tarafta aranmaktadır.

NURİ SAİD'in şehrin merkezî kısmında yakın bir dostunun evinde gizlendiği şayi olunca, askerî kuvvetler bu semtteki evleri birer birer aramaya başlamışlardı. İhtilâlin üçüncü günü evlerin birçoğu aranmış olduğu için Nuri Said'in etrafındaki çember daralmakta idi. Nuri Said bunu hissedince telâşlanmış, bulunduğu yerden kaçmak mecburiyetinde kalmıştı.

Bir sabah saat on sıralarında, kalabalık arasına karışıp dikkati çekmiyeceğini ümit ederek ihtilâlin birinci günü kendi evinden çıktığı çarşaflı tebdili kıyafetiyle sokağa fırladı. Akşam karanlığından sonra bütün caddeler ve sokaklar mukavemet teşkilâtının silâhlı devriyeleri ile dolu olduğu için gece kaçma teşebbüsünü daha tehlikeli görmüştü. Bunda da haksız değildi.

Ahbabının evinden çıkıp acele adımlarla giderken çarşafın altından görünen erkek pijaması sokakta oynıyan çocukların dikkatini çekmişti. «Çarşaf giymiş erkek!» diye peşine takıldılar. Arka-

İhtilâl sabahı elinde tabanca ile ihtilâl kuvvetlerine karşı koymak isterken öldürülen Nuri Said'in oğlu Sabah Said.

Sabah Said'in gizlice evlendiği Nagiya Musevi olduğundan, Sabah Said'den 1946'da ayrılıp Tel Aviv'e gitmiştir.

Nuri Said Paşa nasıl yakalandı?...

NURİ SAİD

● **Nuri Said Paşa çarşaflı bir kadın kıyafetinde sokağa çıktı. Fakat çarşafın altından kırmızı çizgili erkek pijaması ve iskarpinleri görünüyordu...**

● **Çocuklar «Çarşaf giymiş erkek!» diye bağrışarak peşine takıldılar. Nuri Said heyecanlanmıştı. Koşmağa başladı...**

● **Arkasında gittikçe büyüyen kalabalığın içinden bir ses yükseldi: «Bu çarşaflı, Nuri Saiddir. Parçalayın alçağı!...» İşte her şey o zaman oldu...**

sından çocukların bağırarak geldiklerini görünce Nuri Said tanınmış olduğunu zannederek koşmaya başladı. Bu manzara ortalığı birdenbire karıştırdı. Aranan bir şahsın kaçtığı anlaşılmıştı. Nihayet tesadüfen veya halk içinde birinin tanımasiyle ortalığı «Nuri Said kaçıyor!» diye bir bağrışma kapladı.

Her tarafı sarmış olan askerler takibe karıştılar. Çarşaflı, yıldırım gibi kaçıyordu. Kendisini takip edenlerden biri çarşaflı şahsın arkasından ateş ederek yere düşürdü. Yüzü bu suretle açığa çıkınca çarşafın altındakinin hakikaten Nuri Said olduğu anlaşıldı ve askerlerin kurşunlariyle orada can verdi. Haberin ihtilâl makamlarına ulaştırılması üzerine vaka yerine gelen Abdülkerim Kasım'ın yaverlerinden Vasfi Tahir de tabancasını çekerek cesede altı el ateş etti. Bu yüzden de Nuri Said'i Vasfi Tahir'in yakaladığı ve öldürdüğü rivayeti çıktı.

GİZLİ EVLENME

Nuri Said'in öldürüldüğünü duyan herkes vaka yerine koşmuş, bu suretle orada muazzam ve kaynaşan bir kalabalık meydana gelmişti. Cesedi halkın elinden kurtarmaya imkân yoktu. Halk evvelâ cesedi soyup çırılçıplak hale getirdi. Boynuna bir ip taktılar, sürüklemeye başladılar. Can düşmanları addettikleri bu adamdan hınçlarını almak istiyen binlerce Bağdatlı cesedin peşinden koşuyor, ellerine ne geçerse cesede fırlatıyorlardı. Ellerinde çakı, bıçak olanlar cesedi rasgele parçalamaya başladılar. Küçük çocuklar bile cesetten parçalar koparıp köpeklere atıyorlardı.

Ceset saatler geçtikçe sürüklenmek ve parçalanmaktan gittikçe ufalıyor, eksilen kısımlar ortalıkta kaybolup gidiyordu. Üç saatlik bir sürüklemeden sonra Nuri Said'in bedeninden eser kalmamıştı.

Nuri Said'in oğlu Sabah Said, babası kadar kurnaz çıkmamıştı. Geçen hafta anlattığım gibi ihtilâl sabahı saat on sıralarında hiddet ve paniğin verdiği hislerle bir şişe viski içtikten sonra eline bir tabanca alarak sokağa fırlamış ve askerlerin işgalinde olduğunu duyduğu radyo binasının önüne giderek tehditle içeri girmeye ve radyoyu teslim almaya kalkmıştı. Fakat binanın kapısına bile yaklaşamadan askerlerin makineli tüfek ateşleri ile cansız olarak yere serilmişti.

Sabah Said'in ihtilâlden on sekiz sene evvel gizlice evlendiği bir Musevi kızından çocuğu olmuş, fakat bu hâdise halktan gizli tutulmuştu. Kadın Nuri Said'in müdahalesi ve ısrarı üzerine kocasını terkederek İsrail'e gitmiş, bir daha geri dönmemiştir. Buna rağmen Nuri Said'in fırsat buldukça torunu Ahlamı ara sıra gördüğü ve kendilerine yardım ettiği bilinirdi. Nuri Said'in halen hayatta 21 yaşlarında bir torunu vardır.

İhtilâlin ilk günlerinde Abdülkerim Kasım'ı görmek için Başbakanlık binası önünde toplanan halk.

İhtilâlin birinci günü Bağdat'ın bütün dünya ile muhabere irtibatı kesilmiş, hava meydanları kapatılmış, muhtelif devletlerin sefaretlerine telsizlerini kullanmamaları emri verilmişti. Türkiye Sefaretinin ilk gün bu maksatla bir müddet için elektrik şehir cereyanı bile kesilmişti. Muhabere güçlüğü yüzünden dünya efkârı umumiyesine doğru ile beraber birçok da yanlış haber intikal etmekte idi. Amman ve Londradan verilen bazı ajans haberlerinde ihtilâlin muvaffak olmadığı, kırala sadık 60 000 kişilik bir ordunun ihtilâlcilere karşı geldiği, hattâ Bağdat sokaklarında çarpışmalar olduğu bildirilmekteydi. Filhakika, Bağdat'ın cenubunda bulunan General Ömar'ın birliği ihtilâl hükümetini tanımadığını bildirmiş, fakat harekete geçmemişti (İhtilâlden sonra bu general tevkif ve muhakeme edilerek idama mahkûm edilmiş, fakat cezası hapse tahvil edilmiştir). İhtilâlin tamamen muvaffak olduğuna şüphe yoktu. Bu sebeple Kasım derhal yeni bir kabine kurmuş ve kabinenin aldığı kararla memlekette örfi idare ilân edilmişti. Silâh taşımak ve nümayiş yapmak yasak edilmişti. Ancak galeyan halinde olan halkın nümayişlerinin önüne geçmeye imkân yoktu. Bir taraftan Komünistler ve bir taraftan da Kürtler devamlı surette, ellerinde büyük levhalar olduğu halde şehrin sokaklarında sevinç ve ihtilâl nümayişlerine devam etmekte idiler. Müessif hâdiselere, bilhassa ecnebilere karşı tecavüzlere mâni olmak için bütün sefaretlere askerî muhafızlar gönderildi. Amerikan Sefareti bir bölük askere ilâveten üç tank vasıtasiyle muhafaza edilmekte idi. İngiltere Sefareti binası tamamen yandığı için bunun muhafaza edilecek tarafı kalmamıştı. Halk garezini tatmin etmiş göründüğü cihetle buraya yeniden taarruzlar olmadı.

İhtilâlin ertesi günü yeni Irak Hükümeti, Ürdün Paktından çıktığını ilân ederken Kahire ve Moskova'dan da gelen haberler Irak ihtilâlinin dahilî bir mesele olduğunu, müdahaleye lüzum gösterecek bir durum bulunmadığını bildirmekte idiler. Bir gün sonra da Rusya yeni Irak hükümetini resmen tanıdı.

ÜRDÜNDE ŞAŞKINLIK

İhtilâl Ürdün Kırallığını şaşkına döndürmüştü. Bir taraftan Mısır'ın tehditlerine mâruz bulunurken, şimdi de Irak tarafından muhasara edilmiş vaziyete gelen Ürdün Kıralı Hüseyin ihtilâlden iki gün sonra bir radyo konuşması yaparak Irak halkını ihtilâle karşı gelmeye davet ediyordu. «İhtilâl Allahsızlar, Komünist ve Faşist gruplar tarafından yapıldı ve Kremlin'in ajanları birçok yerde olduğu gibi Irakta da karışıklıklar çıkarmaya muvaffak oldular!» diyordu. Kıral Hüseyin'in bu teşebbüsü ve sözleri ihtilâlin ilk heyecanını yaşıyan Irak halkı tarafından dinlenmiş bile değildi.

Neticesiz kalan bu gibi teşebbüsler yanında Irak ihtilâli yerleşmekte ve yeni rejim evvelâ Komünist Blokuna dahil Yugoslavya, Polonya, Romanya, Çekoslovakya, Doğu Almanya, Kuzey Kore ve Kuzey Vietnam hükümetleri tarafından tanınmakta idi. Bağdat sokaklarında da halk kalabalığının gösterileri ve ihtilâl liderine karşı tezahüratı coşkunluğunu muhafaza etmekte idi.

(Devamı gelecek sayıda)

Sabah Said'in Nagiya'dan olan oğlu Ahlam. Nuri Said kendilerine senelerce gizli olarak para yardımı yapmıştır.

KIRAL ve EMÎR

Kıral ve Emîr Abdülilâh'ın öldürüldüğü Rehab Sarayı'nın ihtilâl kuvvetleri tarafından ele geçtikten sonraki hali. Binada mermilerin izleri açıkça görülüyor.

HAYAT BÖYLEDİR

Evlilik hakkında mesut olmanın yolunu öğrenmek ister misiniz?

Şevket Rado'nun Hayat Kitapları serisinde çıkan evlilik üzerine konuşmalarını okuyunuz.

128 sayfa — 2,5 lira

Taşra Umum Bayii:
Bateş Bayilik Teşkilâtı
Aydınlık Han, Cağaloğlu - İstanbul

Hayat
KİTAPLARI

HAYAT - 539

Napolyon Gene

Filmden bir sahne. Napolyon'la Kıraliçe Marie Louise, düğün töreninde, arka plânda ise Prenses Paolina (Gina Lollobrigida) görülüyor.

GÜZEL BİR CİLDE MALİK OLMAK İÇİN GÜNDE BİR DAKİKA KÂFİ

Bu, çiçekler balmumu'nun mücizesidir.

Çok meşgul olsanız bile güzel bir cilde malik olabilirsiniz. Çiçeklerin balmumunda fevkalâde hassalar vardır. Bundan siz de istifade ediniz.

Bütün zararlı maddelerle, ölü hücreler, sivilceler ve siyah benekler cildinizden kaybolacaktır.

Kısa bir zamanda, net bir cilde, taze, sıhhatlı ve rahat teneffüs eden, mesameleri açık bir tene malik olacaksınız.

cire aseptine

Dünyanın en üstün mütehassısları senelerce büyük emekler sarfederek çiçeklerin özünden istihsal etmeğe muvaffak oldukları aktif unsurlar Cire Aseptin'de mevcuttur.

İLÂNCILIK - 6464 - 530

PAOLINA'NIN ÜNLÜ HEYKELTIRAŞ CANOVA'YA ÇIRILÇIPLAK POZ VERERAK YAPTI
KELİ, SAĞDA İSE HEYKELLE İLGİLİ SAHNEYİ GÖRÜYORSUNUZ. GINA VE HEYKEL

Beyaz Perdede

Napolyon ailesinin maceraları bir kere daha film konusu oldu. Bu sefer Napolyon'un kız kardeşi Paolina'nın aşk hayatını ele alan filmde baş rolü Gina Lollobrigida oynuyor.

TARİH kitapları, ansiklopediler, Napolyon'un kız kardeşi Paolina'dan bahsederlerken onun güzel ve macera meraklısı bir kadın olduğunu ilâve etmeyi de unutmazlar. Paolina, Fransa tarihinin en güzel kadınlarından biridir. Ağabeysi Napolyon'dan başka devrin meşhur erkeklerinin birçoğunu avuçları içine almasını bilmiş, Fransa saraylarında çeşitli entrikalariyle ün salmıştı...

Birçokları Paolina'dan bahsederken, «Taçlı Venüs» diyorlar. Hakikaten de o devrin güzellik ölçülerine göre kusursuz bir vücuda ve güzel bir yüze sahip olan Paolina bu unvana lâyıktı.

Fransa İmparatoru Napolyon'un hareketli hayatı, katıldığı savaşlar ve çeşitli kadınlarla yaşadığı aşk maceraları bugüne kadar birçok filme konu teşkil etmiştir. Sinemanın icadından bu yana en aşağı üç-dört kere beyaz perdede canlandırılan Napolyon'u bu defa da Raymond Pellegrin beyaz perdede yaşatıyor.

«Taçlı Venüs» ismini taşıyan filmin esas kahramanı Paolina, Napolyon'un küçük kız kardeşi... Başından sonuna kadar çeşitli aşk sahneleriyle dolu olan filmde Paolina'yı da Gina Lollobrigida canlandırıyor. Daha çocukluğundan beri Paolina'ya hayran olduğunu belirten Gina'nın en büyük arzusu günün birinde bu güzel ve şuh kadını beyaz perdede canlandırabilmekti. Yıldız, bu fırsatı ancak şöhretinin sönmeye yüz tuttuğu bir devirde elde edebildi ve bu da onun için yeni bir ümit kapısı oldu...

Bundan bir müddet önce Venedik Festivalinde de gösterilen film beğenildi, fakat Gina Lollobrigida, mükâfat kazanamadı. Tanınmış yıldız, festivalin açılış gecesine, filmde kullandığı mücevherleri takıp gitmişti. Ağırbaşlı, hanımefendi halleriyle herkesin takdirini üzerine topladı, fakat maalesef, «Taçlı Venüs» filmi umulan neticeyi vermedi.

Artık kırkına merdiven dayamış bir yıldız olan Gina, filmdeki açık sahneleri çevirirken sette kimsenin bulunmamasını istemişti. Hele filmin bir sahnesi var ki gerçekten çevrilmesi zor. Paolina Borghese'nin devrin meşhur heykeltıraşlarından Canova'ya çırılçıplak poz verişini gösteren bu sahne bir hayli dedikoduya sebep oldu. Gina, heykeltıraş rolündeki Gianni Santuccio'dan ve filmi çeken makinistlerden başka sette kimsenin bulunmamasını istemişti. Genç kadının bu isteği yerine getirildi. Böylece İtalyan artisti Gianni Santuccio, Gina'yı çırılçıplak seyredebilen tek aktör olarak isim yaptı.

Gina'nın çevirdiği filmdeki Napolyon rolünü Raymond Pellegrin yapıyor. Diğer rolleri de tanınmış İtalyan artistleri üzerlerine almışlar.

Rolünde çok muvaffak olduğu belirtilen Gina'nın da belki bu film son filmlerinden biri olarak sinema tarihine geçecek... Sık sık yorgunluktan şikâyet eden yıldız, artık çok beğendiği bir rol olursa kabul edeceğini İtalyan basınına açıkladı. Eh, yıldıza hak vermek lâzım, beyaz perdede Paolina'yı canlandırdıktan sonra her hangi bir rolü kabul etmek gerçekten zor.

DIĞI HEYKELİ ROMA'DA 1805'TE TAMAMLANMIŞTI. PAOLINA'NIN HAYATI FİLME ALINIRKEN GINA DA, BU ÇIPLAK POZ VERME HİKÂYESİNİ CANLANDIRDI. ÜSTTE SOLDA HEY- BİRBİRLERİNE ÇOK BENZİYORLAR. TANINMIŞ İTALYAN YILDIZI GINA LOLLOBRIGIDA BU SAHNEYİ BİRKAÇ GÜN DEVAMLI PROVA ETTİKTEN SONRA BAŞARIYLA ÇEVİRDİ.

JOSEPH PIEYRER

Hayat

ÇIPLAK

BOZKURT
'Terylene'
PARDESÜLÜK KUMAŞLARI

'TERYLENE'
Polyester ICI Fibre
IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES LIMITED

Firmasının lâboratuvarlarında test edilerek tasvip edilmiştir.

● Tam buruşmaz ● İnce ve hafiftir
● Zariftir ● Tam empermeabilizedir

FAAL - 5882 - 531

Hayat SPOR

HAZIRLIYAN: NECDET ERDEM

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

ATATÜRK VE KURTDERELİ 1931 yılında Himayei Etfal Cemiyeti (Çocuk Esirgeme Kurumu) tarafından tertiplenen Türkiye Güreş Şampiyonasında hakemlik yapmak üzere şehrimize gelen Kurtdereli Mehmet Pehlivana, Atatürk şu mektubu göndermiştir: «Seni cihana ün salmış bir Türk pehlivanı olarak tanıdım. Parlak muvaffakıyetlerinin sırrını şu sözle izah ettiğini de öğrendim. Ben her güreşte arkamda Türk milletinin bulunduğunu ve millet şerefini düşünürdüm. Bu dediğini yaptıkların kadar beğendim. Onun için bu değerli sözünü Türk sporcularına bir meslek düsturu olarak kaydediyorum. Bununla senden ve sözlerinden ne kadar memnun olduğumu anlarsın. Çoluk, çocuğun için sana ufak bir armağan gönderiyorum. O bu mektubumla beraberdir. Pehlivan, ömrünün tam sağlıkla uzun sürmesini dilerim.»

Gazi Mustafa Kemal

Atatürk'ün mektubuna bağlı olan armağan şudur:
İş Bankası Umum Müdürlüğüne
Kurtdereli Mehmet Pehlivana 1 000 lira veriniz. Bu para kânunuevvel aylığımdan faiziyle ödenecektir efendim.

CAN BARTU

Büyük futbolcu olduğunu şimdi Avrupanın spor uzmanlarına ve seyircilerine de kabul ettirmek için çalışıyor. Futbol ve basketbol sporuna karşı müstesna bir kabiliyeti olan bu genç, yıllardır Fenerbahçe Klübüne hizmet ettikten sonra iki yıldır İtalyada futbol oynuyor. Geçen sene İtalyanın Fiorentina Klübüne gireli henüz bir ay olmuştu. Bu tarihlerde Fenerbahçe Almanya'da Nürnberg ile maç yaptıktan sonra Floransa'ya giderek Fiorentina takımiyle karşılaşmıştı. Can eski takım arkadaşlarına karşı yeni klübünde oynuyordu. Maç esnasında kendine has çalımlarını yaptıktan sonra arkadaşlarına gollük pozisyonlar hazırlayınca, seyirciler coşuyor, ayağa kalkarak: «Bartu, Bartu!...» diye tezahürat yapıyorlardı. Çok iyi tanıdığımız Can yeni bir hüviyet kazanmıştı. Bakınız Can o zaman ne diyordu: «İtalya'ya gittikten sonra futbol klüplerinin ve futbolculuğun mânasını çok iyi anladım. İtalya'da iyi maçlar çıkaracağım. Türk futbolünü lâyıkiyle temsil edeceğim. Bundan maddi bakımdan istifade edeceğim. Yurduma ve Fenerbahçe'ye döndüğümde İtalya'da öğrendiklerimi getireceğim.»

FUTBOLCULARA TAVSİYELER

1. İyi bir futbolcu komple bir sporcu olmalıdır.
2. Hususi hayatına çok dikkat etmelidir. Muntazam yatmalı, içki ve sigara kullanmamalıdır.
3. Bünyesi zayıf kimse futbolcu olamaz. Futbolcu evvelâ fizik yapısını sağlamlaştırmalıdır. Amerikalılar «Bir sporcunun mide adaleleri ve beli kuvvetli olmalıdır» derler.
4. Zeki ve kültürlü futbolcu umumiyetle diğerlerinden daha çok muvaffak olur.
5. Futbolcu antrenmanlara muntazam devam edip, eksiklerini tamamlamalı, ferdî meziyetlerini artırmalı ve toplu oyuna kendini alıştırmalıdır. Takımı için hususi zevklerinden feragat etmelidir. Futbol kültürünü artırmalıdır.
6. Futbolcu dürüst, ciddî, sağlam karakterli olmalı, küçüklerini himaye etmeli, büyüklerine hürmet göstermelidir. Klübünü, formasını sevmelidir.
7. Günlük jimnastik ihmal edilmemeli, ölü mevsimde diğer sporlar yapılmalıdır.
8. Futbol kaideleri bilinmelidir.

Bu şartlara riayet eden bir futbolcunun muvaffak olmaması için sebep yoktur.

Vitaminli - Kremli
PRETTY QUICK
taş pudrası
cildinizi
kurutmadan
güzelleştirir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası yüzünüze, daima temenni ettiğiniz parlaklık ve kadife yumuşaklığı verir.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrası benzeri müstahzarlardan tamamen farklıdır, cildin nemini almaz.

Vitaminli kremli PRETTY QUICK taş pudrasını hakikaten bir denemeniz lâzımdır.

VİTAMİNLİ KREMLİ
PRETTY QUICK
Taş pudrası
Tokalon'un
lüks bir müstahzarıdır.

İLÂNCILIK - 6464 - 532

Hayat, bu sayıdan itibaren her hafta size bir spor sayfası takdim edecektir. Sayfayı hazırlıyan, Türkiye'nin en salâhiyetli spor otoritelerinden, eski Milli Takım ve Genç Millî Takım antrenörü, Fenerbahçe eski meneceri, tanınmış sporcu Necdet Erdem'dir.

Necdet Erdem her hafta Türkiye ve dünya sporuna, sporcuların hayatlarına ait en enteresan yazıları bu sayfalarda toplıyacaktır.

FUTBOLDE MENECERLİK NEDİR ?

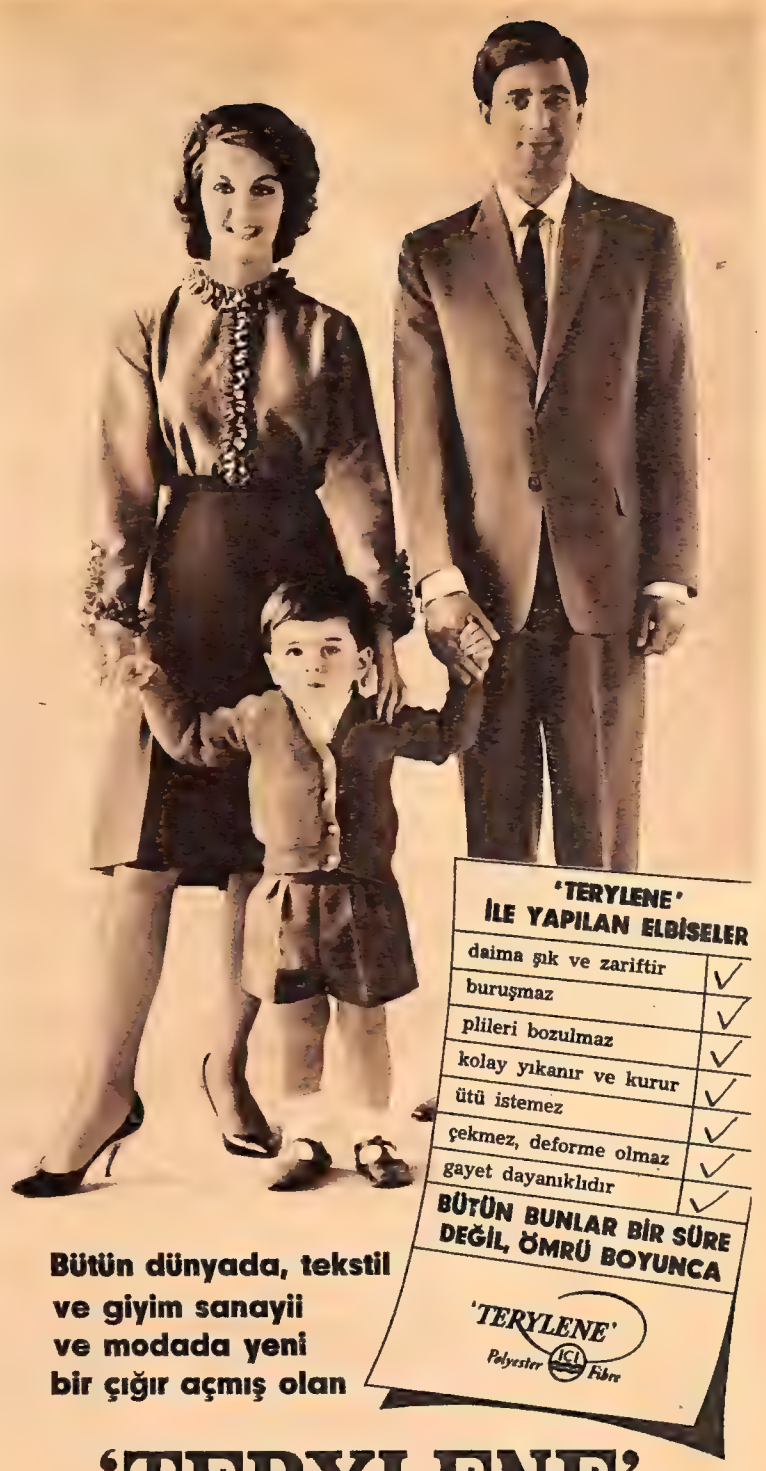
Son birkaç senedir futbol klüplerimiz menecer çalıştırmaya başladılar. Fakat menecerlere verilen vazifeler o kadar değişik ki, hakikî mânasını lâyıkiyle anlamak mümkün olamıyor. Bu konuda geniş bilgisi olan Beykoz Klübünün bu seneki meneceri Reşit Bayburt bakın ne diyor: «Futbol, vücudu geliştirmek ve boş zamanları değerlendirmek gibi amatör gayeden, biraz ayrılmıştır. Bilhassa İkinci Dünya Harbinden sonra bu spor kolu, kolektif kıymeti ile milyonları teşkil eden büyük kitlelerin temaşa zevkine cevap verir bir mevzu haline gelmiştir. Halen dünya yüzünde milyonlarca insanın zevkine hitap eden ve binlerce insanın geçimini temin eden profesyonel futbolün amatör spor idaresinden daha mütekâmil ve geniş programlı bir idare sistemine ihtiyaç hâsıl olmuştur. Kütlelerin ihtiyacına cevap veren ve bir kısım insanlara hayatlarını, geçimlerini kazandıran her müessese gibi artık futbol oyun vasfını, endüstri vasfına terketmiş bulunuyor. İşte bu sebepledir ki profesyonel futbolün de teşkilâtı, her endüstri sahası gibi ciddî ve prensip haline gelmiş sisteme bağlıdır. Her ciddî müessesenin başında bulunan umum müdürün, muhtelif yönlerde idare ve faaliyetini profesyonel futbolde menecer dediğimiz tek otorite ifa eder. Menecer geniş salâhiyetli ve mesuliyeti malî, idari ve teknik yönlerden mütalâa edilen derin kültürlü bir spor adamı olarak faaliyet görmelidir. İdare ettiği klübün malî imkânlarını gözönünde tutarak muvazeneli bir bütçe ve tatbikatiyle, antrenörden itibaren teşkilâtında bulunanların faaliyetini en randımanlı hale getirmesi ile, futbol neşriyatını muntazaman takip ederek antrenör ve futbolculara intikal ettirmekle faaliyetini plânlamış olur. Plân klübün şartlarına göre ayarlanarak program tesbit edilir.»

OYA SARI

İzmir'in bu genç, zarif ve güzel kızı, Galatasaray'ın şöhretli futbolcusu Metin Oktay ile evlendikten sonra spor muhitinde adı sık sık geçmeye başladı. Herkes onları beğeniyor ve seviyordu. Fakat bu mesut günler çok sürmedi. Bu iki gencin ayrılmaları da, birleşmeleri kadar geniş ilgi topladı. Bu haberi duyanlar çok üzüldüler. Aradan çok zaman geçmesine rağmen, hâdise hâlâ hatırlanıyor. Metin şimdi İstanbul'da Galatasaray Klübünde form tutmak için çalışıyor. Oya ise ne yapıyor acaba?

SEVİLEN FUTBOLCU

Metin futbole karşı olan kabiliyeti ile kısa zamanda şöhrete kavuştu. Sporseverlerin sevgilisi oldu. Futbol ve hususi hayatında başından çok şey geçti. Aksilikler şöhretinin peşini bırakmadı. Geçen yıl İtalya'nın Palermo Klübünde bir sene oynadıktan sonra bu sene Galatasaray'a döndü. Metin'i sevenler Galatasaray'ın ilk maçına koştular. Fakat Metin kalecileri korkutan şutlerini atamıyordu. Ancak Bükreş'te çıkardığı büyük maç taraftarlarını yeniden sevindirdi. Metin şimdi eski formunu bulmaya çalışıyor.



Bütün dünyada, tekstil ve giyim sanayii ve modada yeni bir çığır açmış olan

'TERYLENE' İLE YAPILAN ELBİSELER

daima şık ve zariftir	✓
buruşmaz	✓
plileri bozulmaz	✓
kolay yıkanır ve kurur	✓
ütü istemez	✓
çekmez, deforme olmaz	✓
gayet dayanıklıdır	✓

BÜTÜN BUNLAR BİR SÜRE DEĞİL, ÖMRÜ BOYUNCA

'TERYLENE' Polyester Fibre

'TERYLENE'

iyi giyinenler tarafından tercih edilmektedir

'TERYLENE' giyimde devamlı bir zerafet ve dayanıklılık, bakımda ise müstesna bir kolaylık ve rahatlık temin eder.

'TERYLENE' çeşitli kumaşlar halinde veya elbise, etek, bluz, pantalon, gömlek, v.s.. şekillerde konfeksyon olarak temin edilebilir.

★ 'TERYLENE' tül perdelikleri gayet zarif ve dayanıklıdır; kolay yıkanır ve güneşten katiyen müteessir olmaz.

★ 'CRIMPLENE' bütün triko işleri, bilhassa sueter, jerse elbise ve el örgüsü için hususî surette hazırlanmış % 100 'TERYLENE'dir.

• Giyimde zerafet • Kullanışta kolaylık

'TERYLENE' ve 'CRIMPLENE' Imperial Chemical Industries Ltd., London tarafından imâl edilen polyester elyafına verilen tescil edilmiş alâmeti farikadır.

GRAFIKA

TE 621

Türkiye Umumî Acentası:
IMPERIAL KEMİKAL İNDUSTRİS (TURKEY) LİMİTED
P.K. 44 Tophane İSTANBUL Telefon : 44 74 70

İLÂNCILIK - 6455 - 533

KADINLAR DÜNYASI

Tırnakları çabuk kırılan ve onları uzun olarak muhafaza etmek istiyen kimseler iş yaparken de dikkatli olmalıdırlar. Yatak düzeltirken eldiven giymek, telefon numaralarını da kalemle çevirmek tırnakların kırılmasını önler. Zayıf tırnaklar fırçalanarak temizlenmez. Ancak sabunlu sünger kullanmak emniyetlidir.

OKUYUCU KÖŞESİ

HANIMLARIN ÖMRÜ

Ankaradan bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Hayat mecmuasında kocalarımızın ömrünü nasıl uzatacağımızdan bahsediyorsunuz. Kocalarımız bu yazıları okudukça şımarmakta, büsbütün kasılmaktadırlar. Sizden ricam, Hayat mecmuasında biraz da hanımların ömrünü uzatmaları için kocalara tavsiyelerde bulunmanızdır. Saygılarımla.»

Bizim kanaatimizce hastalıklı kocalar karılarının ömürlerini kısaltırlar. Hanımlar kocalarına sıhhatli bir uzun ömür temin ederlerse, kendi ömürlerini de uzatmış olmazlar mı? Çünkü bu suretle ömürlerini törpüliyen bir dertten kurtulmuş olacaklardır.

■

Muştan okuyucumuz K. O.'ya:

Saçlarınızı boyıyacak olursanız, saçınızın renginde mi, yoksa değişik bir tonda mı olmasının doğru olacağını soruyor, başka renk yaparsam boyadığımı anlarlar diyorsunuz.

Bu tamamen size, cesaretinize ve yaşadığınız muhite bağlı bir şey.

Eğer muhitinizdeki kimseler ve siz fazla muhafazakârsanız «Hiç kimsenin anlamıyacağı rengi» kullanmak size huzur verecektir. Tipinize giden hangi rengi seçerseniz seçin, boyattıktan sonra zamanı gelince, berbere gitmeyi ihmal etmemenizi ve hiçbir zaman iki renk saçla dolaşmamanızı tavsiye ederiz.

Çatlıyan dudaklar vitaminli kremlerle yumuşatılıp beslenir. Ruj sürmeden evvel ve bilhassa rüzgârlı havalarda dudaklarınıza krem sürmeyi ihmal etmeyin. Zaten rujların formülü de bu esas gözönüne alınarak hazırlanmıştır. Dudaklarınız iyileşinceye kadar yağlı ruj kullanmakla da aynı neticeyi alabilirsiniz.

SAÇ DÖKÜLMESİ

Genç kadın, yataktan kalkıp elini, yüzünü yıkar yıkamaz, aynanın karşısına geçti, uzun saçlarını ağır ağır taramaya koyuldu. Ona, «Kadının en kıymetli ziyneti saçlarıdır, saçların dökülürse güzelliğin bozulur, erkekler gür saçlı kadınları beğenirler» demişlerdi.

İşte genç kadın da senelerden beri bu sözleri dinliye dinliye saçlarına nasıl bakacağını bilemez hale gelmişti.

O sabah daha ilk tarak darbelerinden sonra bir tutam saçın tarağın dişleri arasına takılıp kalmış olduğunu görünce, üzüntüsünden ne yapacağını şaşırdı.

Saç dökülmesi, yalnız bu genç kadına mahsus bir dert değildi. Dünyanın dört köşesinde yüz binlerce kadın ve erkek saçlarını her tarayışta tarak dişleri arasında kalan saçlarına bakarak üzüntüye kapılıyordu.

Fransız doktorları diyor ki:

— Saçlarınızı mümkün olduğu kadar sık yıkamaya bakın.

Halbuki, şimdiye kadar birçok cilt mütehassısları saçları sık sık yıkamanın doğru olmıyacağını, baştaki yağın saçları beslediğini iddia etmişlerdi.

Fransız doktorlarının «İskoç banyosu» adını verdikleri yıkama şekli, saçların daha sıhhatli ve canlı olmalarını sağlıyor. İskoç banyosunun esası da şundan ibaret: Saçlarınızı yıkarken önce sıcak su kullanacaksınız, sonra soğuk suyla yıkıyacaksınız. Bu arada kullanacağınız şampuvanı da çok dikkatli seçmeniz lâzım. Saçların dökülmesini önlemek için asitli şampuvanlar kullanmak gerekiyor. Saçları yıkarken, suyla iyice çalkalamalısınız. Kurularken de saçlara masaj yapmak faydalı olur.

Sert kıllı fırçaların ve sert dişli tarakların saçları döktüğü söylenir ve daima yumuşak kıllı fırçalarla yumuşak taraklar tercih edilir. Fakat İskoç banyosu tavsiye eden doktorlar, saçları mümkün olduğu kadar sert kıllı, hattâ metal dişli fırçalarla taramayı tavsiye ediyorlar. Metal dişli fırça deyince sakın kendinize işkence yapmak aklınıza gelmesin. Tabiî kullanacağınız fırça ve taraklar normal sertlikte olmalı...

Saçlarınızı tararken ve fırçalarken de önce ense kökünden alna doğru, sonra da alından enseye doğru muntazam hareketlerle taramanız doğru olur. Böylece saç diplerinde birikip, saçlarınızın hayatını tehlikeye düşüren toz ve mikropların da önünü almış olursunuz.

İşte böyle, Fransız doktorları, senelerden beri çaresi bulunamıyan bu mühim derdi gayet basit usullerle halletmiş oluyorlar. Fakat tabiî onların tavsiyelerinin herkese faydalı olabileceği iddia edilemez.

BACAKLARINIZIN GÜZEL OLMASINI İSTİYORSANIZ

Uzun, mevzun bacaklara sahip olmayı muhakkak ki her kadın arzu eder. Fakat bacaklarım güzel değil diye bedbinleşmeye de lüzum yoktur. Çünkü hiçbir şey yapmadan üzülerek oturmak, problemi halletmez. Bacaklarının muntazam olmasını istiyen hanımlar biraz gayret göstermekle fazlalıkları eritmeye muvaffak olabilirler. Sizlere bu sayımızda bacakların muhtelif kısımlarına tesir eden ve fazla yorucu olmıyan, yapılması kolay hareketler veriyoruz. Faydasını göreceğinizi tahmin ediyoruz.

1. Bu şekilde öne doğru eğilerek ellerinizi dizleri bükmeden yere değdirip doğrulun. Bu, bacakların zamanla deforme olmasını önler. 2. Sırt üstü yere yatın. Resimde gördüğünüz gibi bacaklarınızı karnınıza doğru çekerek okların gösterdiği istikamette her ikisini de bisiklet pedalı çevirir gibi hareket ettirin. Bu, bacakların yağlanıp şekillerinin bozulmamasını sağlar. 3. Parmak uclarınızın üstünde çömelin. Sonra kendinizi 12 cm. yukarı kaldırıp tekrar eski vaziyetinizi alın. Bu, baldırların ve bacakların üst kısmının incelmesini temin eder. 4. Bacak adalelerini çalıştırmak için, yere oturun. Ayak parmaklarınızı yere doğru iyice büküp tekrar kendinize doğru kaldırın.

KOCANIZIN ÖMRÜNÜ

Üzüntünün Yolu Mideden Geçer

NASIL UZATABİLİRSİNİZ?

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

BAZI kimseler hasta olmadıkları halde kendilerini böyle kabul edip mütemadiyen ilâç içmeyi itiyat haline getirmişlerdir. Seyahate çıkarken bile yanlarında içi ilâçlarla dolu bir çanta taşırlar. Halbuki bu itiyatlarından vazgeçip ilâçlarını evde bıraksalar, endişelerinin ne kadar yersiz olduğunu anlayıp, kendi kendilerine icat ettikleri sancılardan ve böyle bir çanta taşımak külfetinden kurtulmuş olurlar.

Bu tipler yaptıkları rejim ve aldıkları ilâçlarla midelerini kendileri hasta ederler. Hattâ pek çok zaman dozajını bile hesap etmeden yemeğin hemen akabinde ilâç alırlar. Biraz sonra gene kendi kanaatlerine göre iyi olduğuna inandıkları ikinci bir ilâcı yutmakla da ilk alınan ilâcın tesirini yok ederler. Hayatları böylece kendilerini aldatmakla geçip gider.

Bunlar için lüzumsuz ilâç yutma itiyadından vazgeçmek sigarayı bırakmak kadar güçtür. İlâç almaktan vazgeçtikleri gün ne alacaklarını âdeta şaşırırlar.

Bir kısmı doktoruna: «Doktor, ilâç almazsam bu ağrılardan kurtulamıyorum» diye şikâyet edip kendisini haklı göstermeye çalışır. Fakat mütehassıs bir hekim tarafından yapılan muayene ve alınan röntgen neticesi midede ağrı olmasına sebebiyet verecek her hangi bir durum yoksa, bu duydukları ağrının menşei midelerinde değil, başlarındadır. Yani, aslında böyle bir şey yoktur. Bunu düşünceleri ile yaratırlar. Bu da ezbere yutulan hiçbir ilâçla geçmez. Mide ağrılarının muhtelif sebepleri vardır.

Kocanız midesinde ağrı hissedip şikâyet ettiği zaman, belki de güvendiği bir dostu kendisine mide spazmının bu tip ağrılara sebep olduğunu söylemiştir. Eğer kocanız buna inanmışsa spazmın hakikî âmilini bulup çıkarmak lâzımdır. Belki de kocanızın yaşayış tarzı buna sebep olmaktadır.

Ayrıca muhtelif vesilelerle yutulan hava da gaz yaptığından bu spazmlara sebebiyet verir. Fermantasyon veya asidin tesiri ile midede gaz husule gelmez.

Belki de siz bütün bu ağrılara, zaman zaman vücudunuzda hissettiğiniz gerginliğe ve geyirmelere yutulan havanın sebep olduğuna inanmazsınız. Fakat bu inkâr edilmez bir hakikattir ve kocanız ne zaman, ne şekilde hava yuttuğuna dikkat etmelidir. Kocanız farkında olmadan sigara içerken, yemek yerken ve bilhassa su içerken hava yutabilir. Meselâ birçok kimse geyirdiği zaman hava yutar. Hattâ normal nefes alırken bile hava yutanlar vardır.

MİDENİZE DİKKAT EDİN

Endişe iştahın kapanmasına yol açtığı gibi, daha başka hastalıklara da sebep olabilir.

Asabiyet de aynı şekilde zararlıdır. Pek çok kimsede sinirlendikleri zaman asabi hazımsızlık görülür. Böyle hallerde mide klorhidrik asit ifraz edemediği için yenen gıda hazmolmaz, şişkinlik yapar. Aynı zamanda klorhidrik asit seviyesi yükselmediğinden ince barsaklara açılan yol da kapalı kalır. Durum bu şekle girince, bundan rahatsız olan kimse, alkali ilâçlar alır. Fakat bu kapalı yolların açılmasına yardım edeceği yerde daha da sıkı kapanmalarına sebep olur. Dolayısiyle de hazım adamakıllı gecikir.

Hazım geciktikçe rahatsızlık hisseden şahıs hazma yardım eder düşüncesiyle daha fazla alkali ilâçlar almakla hâdiseyi büsbütün geciktirmiş olur. Bunun neticesi midede duedenuma (on iki parmak bağırsağı) açılan kapakçık üzerinde husule gelen tazyik neticesi spazmlar ve ağrılar başlar. İşte bu spazmların meydana getirdiği ağrılar kocanızda midesinde ülser olduğu düşüncesini yaratır.

Maalesef ondan sonra da olmıyan ülserine üzülen kocanız onu tedavi edebilmek için bir sürü ilâç yutmaya başlar.

Bu durumda olan bir insanın, ağrılarını dindirebilmesi için her şeyden evvel kendi kendine teşhis koymaması, mütehassıs bir hekime gitmesi lâzımdır. Doktor onda ülser olmadığını ispat ettikten sonra hangi ilâçları alması ve nasıl bir rejim takip etmesi lâzım geldiğini söyliyecektir.

ÜLSERİN SEBEPLERİ

Bir insan çok fazla hiddetlendiği, sinirlendiği zaman bunun bünyede yaptığı tahribat büyük olur. Sadece bağırıp çağırmak ve yüz kızarıklığı ile bu öfke atlatılmaz. Bunun tesirleri midede de görülür. Onun için kocanızın hiddetten yüzünün kızarmış olduğunu gördüğünüz zaman kendisine midesinin de aynı rengi aldığını, bunun ne kadar zararlı olabileceğini hatırlatın.

Mide için çok zararlı olan ikinci şey de, birçok iş adamlarının hiç dikkat etmeden yaptıkları gibi yanlış gıda seçip hareketsiz kalmaktır. Hele bunlara fâsılasız içilen sigara ve aç karnına içki inzimam edecek olursa kısa bir müddet sonra mideden sinyaller gelmeye başlar.

Bu tahriklerin uzun zaman devam edişi ekseriya peptik ülseri hazırlar.

Ülser, bir mıntakada mide mukozasının tahriş olup alt cidarının asitlere karşı muhafazasız kalışıdır. Bu, midede olabileceği gibi duodenumda da olabilir.

Eğer ülser midedeyse, hasta, yemeklerden yarım saat sonra, muhafazasız kalan tabakaya asit ifrazatının yaptığı tesirle karnının üst kısmında ağrı hisseder. Bu tip ağrılar da alkalinli mide ilâçları alınarak giderilir. Eğer ülser duodenumdaysa duyulan ağrı «açlık ağrısı» olarak vasıflandırılır. Çünkü hasta yemeklerden yarım saat evvel ağrı hisseder. Buna da, evvelden kalmış olan yemeklerin ve asit ifrazatının mide yolundan duodenuma geçerek ülser olan kısmı tahriş etmesi sebep olur.

Bu şekilde duyulan ağrılar biraz yemek yemekle giderilir.

Ülser bazan haftalarca, hattâ aylarca hiçbir emare göstermiyebilir. Bunun için ülseri olan kimse hastalığın farkına varmaz. Fakat hastada soğuk algınlığı gibi küçük bir enfeksiyon olduğu, bilhassa çok çalıştığı, fazla sinirlendiği veya her hangi bir şekilde kendini ihmal ettiği zaman ülser emareleri derhal belirmeye başlar.

ÜLSERİN TEDAVİSİ

Vücut daima ülseri kapatmaya, geçiştirmeye çalıştığı için eğer ülser olan kısma doğrudan doğruya müdahale edilebilseydi, çok çabuk iyileşirdi. Bu mümkün olamadığına göre bunun için en iyi çare asit ifrazatına sebep olacak şeylerden sakınmaktır. Aynı zamanda alkalinli ilâçların yardımı ve daimî alınan gıdalarla da mevcut asidi nötr hale getirmek lâzımdır. Tedavinin fayda vermediği bazı hallerde cerrahi bir müdahaleye ihtiyaç hâsıl olabilir.

Eğer kocanızda ülser varsa, midede asidi zararsız hale koyabilmek için ona iki saatte bir midesini tahriş etmiyecek tarzda, sert olmıyan yiyecekler vermelisiniz. Kocanızın takip etmesi icap eden bu rejimi de doktorunuz tanzim etmelidir. Bu rejim günde dört öğün yemek ve ayrıca beş defa da kahvaltımsı yiyecekleri ihtiva eder. Bu da size ülserli bir hastanın ne kadar sık yemek yemesi icap ettiği hakkında fikir verir kanaatindeyim.

Kocanızın ülserinin iyileşmesi için derhal kızıp sinirlenmemesi lâzımdır. Aşırı zevk peşinde koşmak ona yaramaz. Fazla hassasiyet, kuvvetli içki kadar zararlıdır. Yediği gıdaların bünyesinde yapacağı tesiri unutmamalıdır.

Birçok meselelerde olduğu gibi bunda da anlayış gösterir, kocanıza yardım ederseniz, onun ömrünün uzamasını ve dolayısiyle yuvanızın saadetini sağlamış, aradığınız huzura kavuşmuş olursunuz.

Bu makalelerin Türkiyede neşir hakkı Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

PADİŞAH

Bu kelime (pâd) ile (şâh)tan mürekkeptir. (Pâd)ın, Farsçada birçok mânaları vardır. Birisi (muhafaza etmek, korumak)tır ki bizim (panzehir) dediğimiz kelimenin aslı olan (pâdzehr) veya (pâd-i zehr) kelimesinde bu mânayadır; yani zehirden koruyan demektir.

(Pâd)ın diğer bir mânası da (büyük, ulu)dur. Şu halde (pâd-i şâh) veya (pâdşâh), büyük şah demek olur.

Sumerlerde kıral anlamına gelen bir (patesi) kelimesi vardır ki, bununla (padişah) kelimesi arasında şekil ve mâna bakımından bir benzerlik görülüyor.

■

ISLIK

Eski şekli (sıslık)mış:

(Şiplîden — Kuşçular, kuş uçururken ağızlarına parmakların koyup üfürmekle bir nevi' sadâ çıkarmak ki sıslık çalmak ta'bîr olunur. Burhân-ı Kaatı' - 387).

■

AMBALE Mİ, ANVELE Mİ?

Mektubunu kaybettiğim öğretmen okuyucuma:

Size hem geç cevap verdiğim, hem de mektubunuzu kaybettiğim için affınızı dilerim. Yanılmıyorsam, (Ambale oldum) mu doğrudur, (anvele oldum) demek mi? diye soruyordunuz.

Size, Şemseddin Sami'nin Kaamûs'u Fransevî)sinin (Emballer) maddesini olduğu gibi aktarıyorum:

(Emballer — Eşyayı sandığa koymak, denk yapmak; arabaya komak, arabaya kadar teşyi etmek. (Mecazen) müdahene ve temellük ile yüzüne gülerek iğfal etmek.)

Bizim de kullandığımız (ambalâj) kelimesi bu kökten geliyor. Öyle anlaşılıyor ki bizim (kafam o kadar doldu ki işlemez hale geldi) anlamına kullandığımız (ambale oldum) sözü, kelimenin (sandığa eşya koymak, tıka basa doldurmak anlamından geliyor.

Fransada bulunmuş değerli bir öğretmenin ifadesine göre, onlar da bizim kullandığımız mânada (je suis emballé = ambale oldum) diyorlarmış.

Bizim kullandığımız (balya) kelimesi de Fransızcada (balle) dir. Şu halde (emballer) balya yapmak, eşyayı denk haline sokmak, tıka basa doldurmak anlamlarına geliyor.

(Anvele) yanlıştır. Dilimizi gereği gibi bilmiyen halk tabakasının (ambale)yi kendi fonetiğine ve anlayışına göre söylemesinden başka bir şey değildir.

Mektubunuzda bir başka soru daha vardı zannediyorum; ama onun ne olduğunu şimdi hatırlıyamıyorum. Tekrar yazmak zahmetine katlanırsanız, size hizmet etmek benim için bir zevk olacak.

JACQUES HEIM (üstte), FERRERAS (altta).

EDWARD RAYNE

ROSE VALDIS

1963 Şapka ve Ayakkabı Modelleri

Taşlarla süslü kürk şapkalar ve ince bantlı ayakkabılar çok moda

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR:

Hepiniz bilirsiniz ki şapka ve ayakkabı, kıyafeti tamamlar. Daha şık görünmenizi sağlar. Sizlere ünlü Paris modacılarının hazırladığı şapka ve ayakkabı modellerinden örnekler veriyoruz.

Bu sene kürk ve mantonun kumaşından yapılmış şapkalar kadar, tope ve kadifeden dikilmiş şapkalar da çok moda. Modacıların kreasyonları arasında kokteyl ve çaylarda giyilen üstü iri puvanlı veya desenli tülden hazırlanmış şapkalar da var.

Ayakkabılarda çok sivri burunlar yerlerini daha yuvarlak tabiî kalıplara bırakmıştır. Topukların yüksekliği normaldir. Modeller açık ve kapalı olmak üzere herkesin zevkını okşıyacak şekildedir.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İzmit, Tütünçiftlik'ten Y. Açıksöz:

«Bir gece ruyamda tel dolabın altında esmer yüzlü, siyah saçlı, bıyıklı bir erkek kesik başı gördüm. Korkuyla uyandım.»

YORUMU: Ruyada baş görmek, mal ve sermaye mânasına gelir. Büyük bir baş ise, görenin babasının memuriyet veya ticarette ilerliyeceğini gösterir. Malınız artacak. Büyük bir zat size veya ailenize yardım edecek. Sevineceksiniz. Başka bir tâbire göre de, bir dostunuz veya akrabanız mühim bir acıya uğrıyacak, siz de buna üzüleceksiniz. Durumunuza göre tefsir edebilirsiniz.

İzmit, Tütünçiftlik'ten H. Açıksöz:

«Ruyamda bir gazetede şu havadisi okudum: Kıraliçe Elizabeth çok akıllı ve güzel bir kız çocuğu dünyaya getirdi. Çocuğun kundaklı resmi de gazetede vardı. Bu aynı resmi gene aynı ruyada odamın içinde gördüm. Mavi gözlü güzel bir çocuktu.»

YORUMU: Gam ve kederlerinizden kurtulacaksınız. Müşkül bir işiniz hal yoluna girecek. Sevinçli bir hâdise olacak. Bir yerden elinize para veya mal geçme ihtimali var. Ummadığınız iyi bir haber alacaksınız. Evinizle ilgili bir kısmet görünüyor.

Kıbrıs, Limasol'dan A. A.:

«Ruyamda yabancı bir evde otururken tanımadığım bir erkek gelip bana piyango bileti verdi. Sonra beni kucakladı, bana ertesi gün annesiyle gelerek nikâh kıyacağını söyledi. Ertesi gece ruyamda gene o erkek yolda benimle kucaklaştı ve öpüştük.»

YORUMU: Size bir kısmet var. Yakında sizi birisi istiyecek. Onunla evlenmeniz mümkün. Birbirinizden hoşlanacaksınız ve karşılıklı sevgi duyacaksınız.

CLAUDE SAINT-CYR

MARIE-CHRISTIANE

JACQUES HEIM

Adana'dan M. T.:

«On sene evvel gördüğüm bir ruyanın hâlâ tesirindeyim. Ruyamda çok yüksek bir dağın tepesinde oturuyordum. Yaşlı bir kadın yanıma geldi, «Kızım sen çok küçük evlendin, senin sonun gelmiyecek» dedi. O günden beri bu ruyayı unutamadım. Ben on beş yaşında evlendim, beş çocuğum var.»

YORUMU: Ruyanızdaki bu ihtiyar kadın size demek istemiş ki: «Kızım, sen çocuk denecek yaşta, tecrübesiz, az bilgili olarak evlendin. Çoluk çocuk sahibi olduktan sonra çocuklarını iyi yetiştirmeyi, kocana bağlılık göstermeyi unutma. Sağdan oldan söylenilenlere kulak verip aile içinde tatsız münakaşalara sebep olma. Pek erken kurmuş olduğun bu yuvanın mesut şekilde devamına gayret et.» Bizim anladığımıza göre, sizin mizacınız biraz asabi, aceleci, kötümserliğe meyyal ve mütehavvil görünüyor. Başladığınız işi yarım bırakmayınız. On beş yaşında değil de, yeni evlenmiş gibi hayatınıza neşeyle devam ediniz.

İstanbul, Beykoz'dan R. Yılmaz:

Arzunuz üzerine ruyanızın sadece yorumunu neşrediyoruz.

YORUMU: Ruyanızda gördüğünüz kimse hakkında arzularınız ve emelleriniz var. Onun da sizin hakkınızdaki arzuları aynı. Fakat şimdilik bu arzular birtakım engellerle karşılaşıyor. O kimsenin işleri aksine gidiyor veya gidecek. Her ikiniz için biraz sıkıntı ve üzüntü görünüyor. Bu sıkıntı ya malî bakımdan veya iş bakımından. Lâkin bu üzüntü sizin elinizle veya yardımınızla geçip gidecek. Onun ailesi tarafından sevinçli bir haber alacaksınız veya siz bir yere seyahat etmeyi düşünüyorsunuz. Şartlar düzelir, zaman sizin lehinize bir ilerleme gösterirse, arzularınızın yerine gelmesi mümkün.

Her kadın güzellik bilgisi nisbetinde güzeldir..

DOCTEUR Renaud PARIS

kremleri mucizeler yaratıyor...

MEYVALI GÜNDÜZ KREMİ : Makiyajdan evvel tatbik edilir; hafif sulandırıcı ve yağsızdır. Cildi yumuşatır, makiyajınızın daha iyi tatbik edilmesini ve tutunmasını sağlar.

SİLİCO GECE KREMİ : Cildinizi korur ve besler, buruşmasını önler, rengini ve tazeliğini temin eder. Cild tahrişleri için de tavsiye edilir. Geceleri hafif bir masajla cildinize tatbik ediniz.

KAROTENLİ HAVUÇ KREMİ : Genç kızların dahi kullanacağı bol vitaminli HYDRATENTE bir kremdir. Cildin 18 yaşındaki tazeliğini muhafaza ettirir, cildi dinlendirir ve canlandırır.

İLÂNCILIK - 6632 - 534

İLÂNCILIK 76

SİZİN KADAR
ÇOCUĞUNUZ DA
BİLİYOR Ki !..

NUHUN ANKARA MAKARNASI
Bol vitaminli fevkalâde sıhhi ve besleyicidir.

NUHUN ANKARA MAKARNASI
eksikleri geride bırakan yepyeni bir tarzda hazırlanmıştır.

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

daima en iyi
kalite makarna

Gıdaların en alâsı

Radar Reklam İLÂNCILIK - 6602 - 535

Sanayiimizdeiki önemli adım:

Güneyde Bir Petrol Beldesi

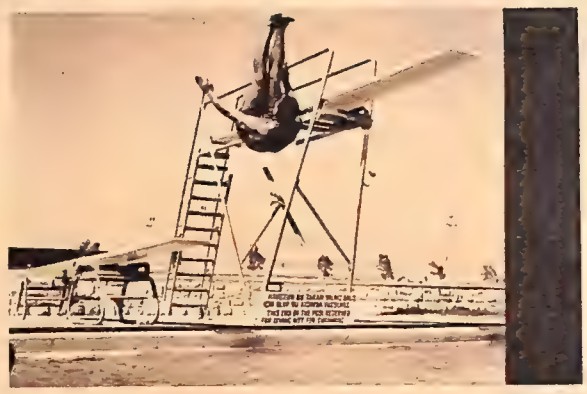
Özel sektörün ilk defa Plânlaştırıp, inşa ettirdiği dev petrol tasfiyehanesi, Mersin Limanının yanında faaliyete geçmiştir...

SORGUYA ÇEKİLDİLER

Brifing, müessesenin bu işlere tahsis ettiği bu büyük salonda yapıldı. İş kollarını temsilen gelen sorumlular, basının sıkı sorgusundan geçtiler. Daha yıllık bilânçosu yapılmamış şirketin kâr ve zarar durumundan, emniyet tedbirlerine, teknik konulara, işçi münasebetlerine kadar imtihan verdiler.

GÜZEL ŞEYLER

Sineması, lokalleri, masmavi kaynak sularıyle doldurulmuş yüzme havuzu ve teçhizatı bile Holândadan getirtilmiş atlama yerleriyle, dinlenme bahçesi gerçekten büyük zevkle tertiplenmişti....



3. KOK FABRİKAMIZ DA FAALİYETE GEÇTİ

ATATÜRK'ün bir sözü vardır: «Demirsiz ve kömürsüz medeniyet olamaz!» Gerçekten de, medeniyetin bugün ulaşmış olduğu seviyede, bu iki maddenin büyük rolünü kimse inkâr edemez. Biz, bu iki maddeye şükran borcu olan bir dünyanın sakinleriyiz. Geçen haftalar içinde, sanayileşen Türkiye'nin yeni bir hamlesiyle karşılaşmış bulunuyoruz. Kok tesislerinin kifayetsizliğini ve ihtiyaç nispetlerinin süratle artmasını gözönünde bulunduran Türkiye Demir ve Çelik Fabrikaları, yakın gelecekteki ihtiyacını cevaplandırmak için 3. büyük kok fabrikasını da işletmeye açmış bulunuyor. Yılda 420 000 ton kok istihsal edecek olan bu 3. fırınla, yıllık kok istihsal kapasitesi 980 000 tona ulaşacaktır. Fabrika 14 ayda tamamlanmıştır.

KOK FIRINI — Yukarıdaki resimde Birinci Koalisyon Hükümeti Başbakan Yardımcısı Akif İyidoğan 3. kok fabrikası fırınının kurdelâsını keserken görülüyor.

MAKİNEDEN DEV — Fotoğrafta, rafineri tesislerinin bir gece manzarasını görüyorsunuz.

AKDENİZ'in gelecekte en modern ve en güzel limanlarından biri olmaya namzet Mersin Limanının bir kenarında yükselen gümüş renkli rafineri tesisleri, rasyonel işletmeciliğin en güzel örneğidir.

500 milyon Türk lirasının yatırım yapıldığı bu yerde, tam kapasitede çalışıldığı takdirde yılda 3 200 000 ton ham petrol işlenecektir. Memleketimizde bu mikyasta büyük bir tesisi hususi sektör ilk defa plânlayıp, inşa etmiş bulunmaktadır. Tasfiyehane, Orta Şarktan getirilecek ham petrollerle, iştirak halindeki ortak şirketlerden Mobil, Shell'in, yurt toprakları içinden istihsal ettikleri günlük 2 000 - 3 000 ton ham petrolü işlemek üzere faaliyete geçmiş bulunmaktadır. Rafinerinin depolama imkânları 440 700 tondur. Bunun 139 600 tonluk kısmı ham petrol, 55 500 tonluk kısmı işlenmiş ve 45 600 tonu da yarı işlenmiş maddelerden müteşekkildir. Tesislerin 5 kilometre yakınındaki kara ve deniz yükleme, boşaltma vasıtalarının günlük imkânları 10 000 tondan daha fazladır. Tasfiyehanenin yardımcı su, buhar ve elektrik istihsal imkânları, dışarıda, her hangi bir müessesenin yardımına ihtiyaç göstermeksizin, kendisine yetecek miktardadır. Sade tasfiyehanede istihsal edilen elektrik, Mersin büyüklüğünde bir şehrin ihtiyacını karşılıyacak kapasitede. Oto benzini, jet yakıtı, gaz yağı, mazot, ağır yakıtlar çıkarma merkezinin etrafını bugün, yeşil sahalar içinde, imrendirici lojmanlar, lokaller, Anglo-Amerikan mutfağı ile Türk mutfağının çok ustaca karışımından meydana gelen leziz yemekleri vermekte olan Self-Service — herkesin yemeğini kendi aldığı büyük lokanta — görülmeye değer mükemmeliyettedir. Bilhassa Amerikan standardına göre yapılmış tam teşkilâtlı hastane, kuruluşu ve en son tıbbi teçhizatiyle başlıbaşına bir harikadır.

İLÂNCILIK - 6492 - 536

ÇBS

20 cazip renkte
PLÂSTİK
BOYALARI ile
evinizi güzelleştiriniz

ÇAVUŞOĞLU BOYA SANAYİİ Galata Fermeneciler 56-58 Tel: 44 13 11

İLÂNCILIK - 6494 - 537

GÖNÜL POSTASI

ZAMAN HER ŞEYİ BELLİ EDER

Bir okuyucumuz yazıyor:

«23 yaşındayım. Üç sene evel oturduğumuz şehirde güzel bir köylü kızını sevdim. O da beni sevdi, birbirimize âşık olduk. Evlenmek istiyorduk. Fakat benim ailem şiddetle reddediyordu. Alâkamı kesmeye mecbur oldum. Sonra da askere gittim. Fakat bu kıza olan aşkım sönmedi. Üç sene kızı hiç görmedim. Sonra bir gün kendisini buldum. Ancak bir-iki dakika görüşebildik, beni atlattı. Bir daha görüşmek de nasib olmadı.

«Ben bu kızı seviyorum. Ailem hâlâ almamakta inat ediyor ve başka bir kızla beni evlendirmek istiyorlar. Ne yapacağımı bilemiyorum. Bana bir fikir verebilir misiniz?»

Aradan zaman geçtikten sonra kızın da size karşı eski sevgisi kalmadığı anlaşılıyor. Ailenizin teklif ettiği kızı sevebileceğinize kanaatiniz varsa onunla evlenmenizi tavsiye ederiz.

—

DOĞRU DEĞİL

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Tanınmış bir erkek ses sanatkârının sesini çok takdir ediyordum. Kendisine bir mektup yazarak resmini istedim. Gönderdi. Fakat o da benden resmimi istiyordu. İsteğini yerine getirdim.

«Zamanla yaptığım bu işin hiç de doğru olmadığını düşünerek üzülüyorum. Keşke göndermeseydim, ayıp oldu diyorum. Bu düşüncemde haklı mıyım?»

Çok haklısınız. Tanınmış bir sanatkârdan resim istemeniz belki yanlış bir hareket değildir. Bu, dünyanın her yerinde yapılıyor. Fakat sizin ona resminizi göndermeniz hiç doğru olmamıştır. Bu hareketiniz başınıza tatsız işler açabilir. Bir daha yapmamalısınız.

—

AKIL BAŞTA OLMAYINCA

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bir kır gezintisinde kendimden 8 yaş büyük bir hanımla tanıştım. Kısa zamanda can ciğer olduk. Ara sıra eve gelmeyişimden şüphelenen babam beni takibetmiş, mesele meydana çıktı ve beni evden attı. Sevdiğim hanım nikâh olmaya beni zorladı. Ben de bunun henüz erken olduğunu söyleyince kızdı, o da eve almaz oldu. Perişan bir halde ve hastayım. Ne yapacağımı bilemiyorum. Nerede ise aklım başımdan gidecek.»

Sizin eskiden de aklınız başınızda değilmiş. Onun için gidecek bir şey yok. Babanıza giderseniz belki sizi affeder.

—

BEKLEMEK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Beş senedir bir kızı seviyordum. Evlenmek için tahsilimi bitirmek istediğimden bu zaman zarfında mektebe devam ettim. Ama ikimiz de birbirimizi çılgınca seviyorduk. Fakat bir gün kızı gizlice benden kaçırdılar. Bunu unutmam için ne yapmalıyım?»

Bir müddet daha beklemeniz kâfi gelir zannediyoruz. Hiç değilse mektebinizi bitirinceye kadar.

MARNİE

YAZAN:
WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN:
T. EREM

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimlerle çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Şirketin genç patronu Mark, onu sevdiği için işi kapatarak Marnie ile evlenir. Marnie kocasını sevmemektedir. Bir toplantıda evvelce soyduğu müesseselerden birinin sahibi ile karşılaşınca, müşkül durumda kalan Marnie kocasına eski hırsızlıklarını itiraf eder. Bir yandan da korkuya kapılarak gizlice Fransaya kaçmak için hazırlık yapar. Bir av partisinde ikisi de attan düşerler. Mark'ın yaraları daha fazladır. Bu hâdise firar plânını biraz geciktirir. Nihayet kocası hastanede yatarken Marnie kaçma kararı ile eşyalarını alır. Önce kimseye bahsetmemiş olduğu annesini ziyarete gider. Ama annesinin bir gün evvel öldüğünü öğrenir ve onun bir sırrına da vâkıf olur.

26

XVI

SEANAZE merasimi limana bakan bir kilisede idi. Stephan dayım saat yarımda gelmişti. Birbirimizi dört seneden beri görmemiştik. Pek değişmemişti ama, nedense bana hayalimdeki kadar yakışıklı gelmedi. Kiliseye bir uyurgezer gibi geldim.

Hava açık, fakat dehşetli soğuktu. Rüzgâr insanın iliklerine işliyordu. Nedense Mark'ı düşündüm. Acaba ne yapıyor şimdi? Dün paraları çalmaktan vazgeçtiğim için kimse yarına kadar benim yokluğumu farketmez. Yarın da nasıl olsa Fransa'da olurum. Ama acaba artık Fransaya kaçmaya değer miydi? Bu işi neden yapıyordum? Annem için değil mi?

Dayıma baktım; neden bana bunları önce anlatmadı diye içerledim. Mektepte bir kız bir gün bana kavga esnasında:

— Şuna bak, bir de afurtafuru var! Annen senin bir katil ayol... demişti de kızı pataklamıştım.

Evet ben, Edie Elmer'in kızıyım. Ona çekmişim. Şu farkla ki onun gibi askerlerle düşüp kalkacağıma bilâkis ben erkeklerin bana dokunmasına bile tahammül edemiyorum. Annemin bütün hayatı bir yalandan ibaret. Benim hayatım da sanki öyle değil mi? Annemden ne farkım var?

Merasim bitmişti. Herkes yavaş yavaş gidiyordu. Ben sanki mıhlı imişim gibi duruyordum. Ne keder, ne bir şey. Hiç hissim kalmamıştı benim. Dayım koluma dokundu:

— Marnie, seninle biraz konuşmak istiyorum. Lucy bana senin her şeyi bildiğini söyledi.

— Git başımdan.

— Marnie şekerim, konuşmamız lâzım mutlaka.

Yürümeye başladık. Bana bildiğim şeyleri tekrar anlattı ve annemi müdafaa etti, mâzur göstermeye çalıştı. Lâf arasında benim Pemberton hikâyesine de inanmadığını ve nereden para bulduğuma daima hayret ettiğini de söyledi. Eve yaklaştığımız sırada ben:

— Benim evli olduğumu biliyor musun? diye sordum.

— Hayır, bilmiyorum. Buna çok sevindim.

— Ya? dedim ve güldüm.

— Neden, sevinmemek mi lâzım buna?

— Öyle bir evlilik ki bu bizimki. Tamamiyle acayip. Ama asıl acayip olan benim. Ben erkeklerden nefret ediyorum. Bir psikoloğa gittim. Adam çalıştı, çabaladı, fakat o kadar zaman sarfettiği halde benim bir gecede meydana çıkardığımın dörtte birini bulamadı. Şimdi her şeyi hatırlıyorum, ama iş işten geçti artık.

— Bunun yardımı olur sana mutlaka.

— Hayır. Ben anormal bir insanım, deliyim. Anormal kalmaya mahkûmum. Bu son zamanlarda psikiyatri hakkında epeyce şeyler öğrendim. Pek yabana atılır şeyler değil.

— Marnie'ciğim, çocuğun doğduğu o gece geçirmiş olduğun şok senin durumunu izah eder...

— Belki, fakat bu kâfi değil. Siz irs nedir bilir misiniz? Annem ya bir katildi, ya da deli. Ben de ona çektim, işte bu kadar.

Eve yaklaştığımız sırada:

— Siz bana vaktiyle yardımda bulundunuz. Eksik olmayın. Hattâ bugün bile az mı çalıştınız... Ama artık sizden bir şey istemiyorum. Bana ait problemleri kendi başıma çözmem lâzım. Şimdi biraz beni yalnız bırakınız. Ben biraz sonra gelirim eve.

— Söz veriyor musun?

— Söz!

XVII

CUTHBERT Avenue'ye tekrar döndüğüm zaman baktım ki kapının önünde bir araba duruyor. Arabayı tanıyor gibiyim. Acaba Mark mı geldi, diye tuhaf bir his geldi içime. Ama Mark olamazdı; benim nerede olduğumu bilmiyordu ki. Aklıma beni Garrods çiftliğinde bulması geldi. O zaman ondan nefret ediyordum. Ama galiba şimdi nefret hissim kalmamıştı. Değil Mark'tan, kimseden nefret edecek takat kalmamıştı bende.

Kapıyı dün akşam olduğu gibi gene Lucy açtı:

— Ah Marnie! Bir bey seni görmek istiyor.

Oturma odasına girdim. Dayımla Terry oturmuş, konuşuyorlardı. Oda pek aydınlık değildi. Terry ayağa kalktı:

— Ben de şimdi geldim şekerim, dedi.

— Benim nerede olduğumu nasıl öğrendin?

— Radyodaki mesajı duydum. Hastalanan kimsenin senin annen olduğunu düşündüm, haklı imişim.

— Niçin geldin buraya?

— Sana bir hizmetim dokunur diye. Belki bir müşkülün vardır.

Dayım:

— Mr. Holbrook bana kocanın ciddî bir kaza geçirdiğini söyledi. Bunu bize bildirmeliydin Marnie, dedi.

Ben Terry'ye bakarak sordum:

— Yoksa Mark fenalaştı mı?

— Hayır.

O sırada Lucy içeriye girdi:

— Yemek hazır. Biraz yesek fena olmaz. Siz de kalırsınız değil mi Mr. Holbrook?

— Teşekkür ederim, memnuniyetle. Ama fazla kalamıyacağım, bir an evvel hareket etmem lâzım.

Sonra bana dönerek:

— Sen de benimle gelmez misin Marnie? diye sordu.

Ben cevap vermedim. Dayım atıldı:

— Evet, fena olmaz Marnie. Mademki kocan rahatsız, senin onun yanında olman doğru olur. Lucy ile ben buradaki işleri yoluna koyarız, merak etme. İstersen birkaç gün sonra tekrar gelirsin. Zaten artık sen burada kalamazsın. Senin hayatına uymaz burası. Daha gençsin...

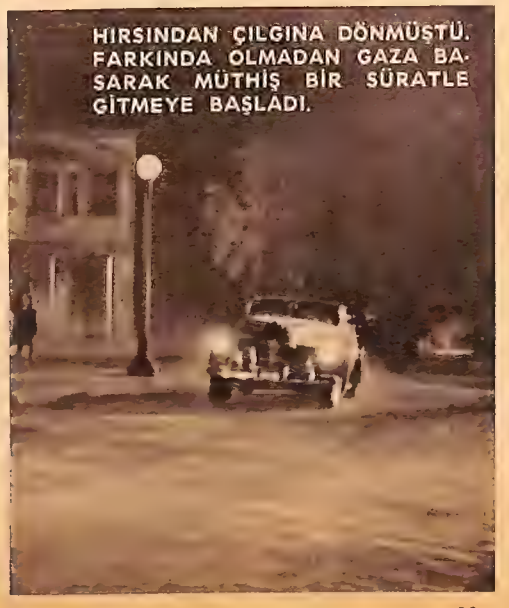
(Devamı gelecek sayıda)

Hayat ın film romanı: 12

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



VİRAJDA BİR KADIN İLE BİR ÇOCUK GÖRÜNCE, ÇIĞLIK KOPARARAK FRENE BASTI.

— Aahhh!!!

NAFİLE... SON SÜRATLE GİDEN ARABA DURMADI VE KADINLA ÇOCUĞU YERE SERDİ.

ETRAFTAN KOŞUŞTULAR.

KORKUDAN NE YAPACAĞINI ŞAŞIRAN STANLEY YENİDEN GAZA BASARAK KARANLIK YOLDA KAYBOLDU.

EVE GELİNCE ODASINA KAPANDI. POLİSİN KENDİSİNİ BULMASI KORKUSU İLE SABAHA KADAR GÖZÜNÜ YUMMADI. SABAHLEYİN EVLERİNİN ÖNÜNDE BİR POLİS ARABASININ DURDUĞUNU GÖRÜNCE NE YAPACAĞINI ŞAŞIRDI.

KAPIYI ÇALAN İKİ POLİS MEMURUNA ROY KAPIYI AÇTI.

— Bir şey m[illegible]diniz?

— Özür di[illegible] misiniz?

— Hayır kızkardeşiyim.

— Polis müfettişi Millett'im. Ablanıza bazı soracaklarımız var.

(Devamı gelecek sayıda)

ZAMANIN AYNASI

Her şey değiştiği gibi zamanla şarkılar da yok olup yerini yenilerine bırakıyor. Aşağıda bir sene evvel bugün, 11 ekim 1961'de İstanbulda en çok sevilen 10 şarkıyı veriyoruz. O günden bu yana sayısız melodiler geldi, geçti. Fakat bunların içinde hâlâ dinlediklerimiz de var. Boşuna dememişler: «derenin kumu gider, çakılı kalır.»

1.	You Can Depend On Me	Brenda Lee
2.	Baby Sitter Boogie	Ralf Bendix
3.	You Mean Everything To Me	Neil Sedaka
4.	Moddy River	Pat Boone
5.	Nondi Mondare	Jimmi Fontano
6.	Portrait Of My Love	Steve Lawrence
7.	Come Sinfonia	Pino Donoggia
8.	Wings Of A Dove	Ferlin Husky
9.	Biondina	Rocco Granada
10.	Running Scared	Roy Orbison

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

İşte, geçen sene bugünün en çok sevilen şarkısını söyliyen emektar Brenda Lee.

Disc-Jockey Kimdir?

Okuyucularımız, disc-jockey nedir ve kime denir? diye soruyorlar. Disc-jockey diye plâk çalan ve bu arada konuşan (ama dikkat, yalnız takdim eden değil) kimseye denir. Çünkü bazıları bunu yanlış mânada alıyor ve sade takdim eden zannediyorlar. İstekler çalan, plâklar arasında yerine göre nükte yapan ve yeni plâklar takdim eden herkes disc-jockey'dir. Çünkü mânasını Türkçeye çevirecek olursak «plâk sürücüsü» anlamına gelir. Tabiî özellikleri arasında, konuşmak, halkın müzik anlayışına intibak edebilmek, plâğı sevdirmek ve şaka yapmak en önemli unsurlardır. Bir de sözlerinin sonunu çalacağı plâğa adapte etmesi en mühim hususiyetlerinden birisidir. Kötü sesli disc-jockeyler yok mudur? Vardır, hem de pek çok. Fakat kulak bunlara alışır ve alışan kulak ilk günler beğenmediği sesi, sonraları benimser, hattâ beğenir. Yalnız ses ve takdim monoton olmamalıdır. Kötü bir diksiyon mâzur görülür ama, monoton ses insanı, ne kadar güzel olursa olsun, bir gün bıktırır. Disc-jockey'in tarzı ne olursa olsun plâk sıralarına dikkat etmesi lâzımdır. Aynı sesin plâklarını üst üste çalması, gene ritmi aynı olan parçaları arka arkaya tekrarlaması da hatalı bir takdim şeklidir. Hattâ kabilse erkek ve kadın seslerini bile sıralaması icap eder ki, doğrusu da budur.

Dario Moreno arkadaşımız Fecri Ebcioğlu ile birlikte

ESKİ DOST DARIO MORENO

Dario Moreno İstanbula gelmiş, dediler. Evvelâ hayret ettik. Çünkü hiçbir reklâmına raslamamıştık. Sonra da bir basın toplantısında ziyaret sebebinin sadece dinlenmek olduğunu öğrendik. Sevimli sanatkâr buna rağmen eski dostlarını kıramamış ve Kervansaray'da üç gecesini İstanbullu dinleyicilerine ayırmıştı. Kendisine ilk sorumuz neden eskisi kadar sesini duyamadığımız oldu. O gülerek şöyle dedi:

— Film işlerini ön plâna aldım. Fakat artık plâk doldurmıya da başladım.

Sonra «Canım İzmir» adlı bir plâğını bize hediye ederken «Tahmin ederim ki seveceksiniz» dedi. Konuşmanın en tatlı anı gelmişti. Salonda kimse kalmamış, Dario, gitar eşliğinde bir Venezuella şarkısı söylemeye başlamıştı. Söylerken hem melodiyi, hem de sözleri içinde duyuyor, âdeta gözleri doluyordu. Dario bu aralık «Canım İzmir» şarkısından da bir-iki mısra mırıldandı. Bunun üzerine sorduk:

— Madem İstanbulu bu kadar seviyorsunuz, neden bir de İstanbul için bir şarkı yapmıyorsunuz?

Cevabı şu oldu:

— Yapmadığımı nereden biliyorsunuz. Şarkının melodisi hazır. Sözlerini de burada size yazdırırım olur, biter...

— Kime, bana mı ?

— Evet.

— Mösyö Moreno, şarkıyı berbat etmek istemiyorsanız, bundan vazgeçin.

Bunun üzerine şakacı sanatkâr şöyle cevap verdi:

— Berbat etmek istiyor ve bunun için size rica ediyorum. Çünkü sözleri güzel olursa, bu şarkıyı her söyleyişimde ağlıyabilirim, şimdi anlaşıldı mı?

Bunun üzerine biz de bu mesuliyeti yüklenerek ayrıldık. O okuyucu ve dinleyicilerimize sevgilerini yolluyordu.

MARIA MORALES

Sicilyalı haydut Giuliano'nun 25 yaşındaki yeğeni, Avrupa'nın bir numaralı radyo ve televizyon yıldızı olmaya namzet. Maria'nın plâkları şimdiden revaçta. Resimde onu, orkestrasında kullandığı garip çalgılardan biriyle görüyorsunuz.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

11 ekimden 17 ekime kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Bugünlerde fazla sıkılmışsınız. Birçok sebeplere dayanan sıkıntılarınızdan yıldızınız sizi yakında feraha çıkaracak. Merak etmeyin.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Sizi çok seven bir insana karşı düşüncesizce hareket etmişsiniz. Onun hislerini de hesaba katmalıydınız. Durumu hemen düzeltin.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Pek kısa bir zamanda evinizde önemli bir toplantı olacak. Bütün ailenin sevineceği olaylara şimdiden kendinizi hazırlıyabilirsiniz.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Bütün işleriniz yoluna giriyor. Ancak bir türlü vazgeçemediğiniz bir alışkanlığınızı bırakmanız gerekiyor. Bundan vazgeçmelisiniz.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Sizi yanlış yollara sevkeden en büyük sebep, başkalarını da kendiniz gibi zannetmenizdir. Daha ince eleyin. Sonuç lehinize olur.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Sağlığınız için zararlı olan bazı şeylerden vazgeçemiyorsunuz. Kendinize daha iyi alışkanlıklar bulsanız hiç sıkıntı çekmezsiniz.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Yeni ayı gördüğünüz günden itibaren bir hafta içinde en önemli teşebbüslerinizi yapınız. Şansınız açık olacak. Bundan istifade edin.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Çok çalışıyorsunuz. Belki etrafınızdakiler sizi takdir etmiyor ama, bu çalışmanız size faydalı olacak. Başarı kazanacaksınız.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

İki his arasında bocalıyorsunuz. Yıldızınız en hoşunuza gidecek, en sevindirecek yolda yürümenizi tavsiye ediyor. Ona göre davranın.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Sizi çekemiyenlerin sözleri ve faaliyetleri gayretinizi kırmasın. Talihiniz açık, Güneş ve Mars arkanızda; muvaffak olacaksınız.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Boğa Burcuna bağlı bir insana verdiğiniz sözü tutmadınız. Başkalarının da size verdiği sözler vardır. Ona göre hareket edin.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Her şeyi fazla düşünüyor, evhamlanıyorsunuz. İleriki ihtimaller üzerinde fazla durmayın. Bugünkü işlerinizle uğraşmaya bakın.

n
güzel,
sıhhatli
ukları

Civan Argönül
İSTANBUL

Halûk Önol — İSTANBUL

nk Yurtseven
İSTANBUL

Timur Gök
ALMANYA

Hasan Aras
İSTANBUL

Cengiz Ersezen
İSTANBUL

Gülden Güneşli
İSTANBUL

Olcay Borman
İSTANBUL

Birsen Aykanat
İSTANBUL

Ali Zengin
EĞİN

M. Hakan Sarsan
İSTANBUL

Ceyhun Bayrı
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Bozüyükten Bayan T. Çınemreye:

İkramiye kuponunun birincisi Hayat mecmuasının 1962 yılında çıkan 31 numaralı sayısındadır. 125 kuruşluk posta pulu göndererek bizden de aldırabilirsiniz. Diğer eksik nüshaları idarehanemizden temin etmek mümkündür.

■

Kerkükten Bay Fettah Gedik'e:

Siz de Hayat'ın ve Ses'in 4 villâ, 50 halı ve 100 kilim ikramiyesine iştirak edebilirsiniz. Ya Hayat mecmuasından veya Ses mecmuasından sıra ile keseceğiniz 12 kuponu bir kâğıda yapıştırarak açık adresinizi de yazarak gönderiniz.

■

Üsküdardan Cengiz ve Barbaros Çağlayan'a:

Tarif ettiğiniz şekilde kupon yapmanın teknik imkânı yoktur. Esasen kuponlar tamamlanmıştır. Biz son kapağı ince bir şerit halinde kesmenin cilde zarar vermiyeceği kanaatindeyiz. Yahut kupon jiletle dört tarafından kesilerek çıkarılabilir.

■

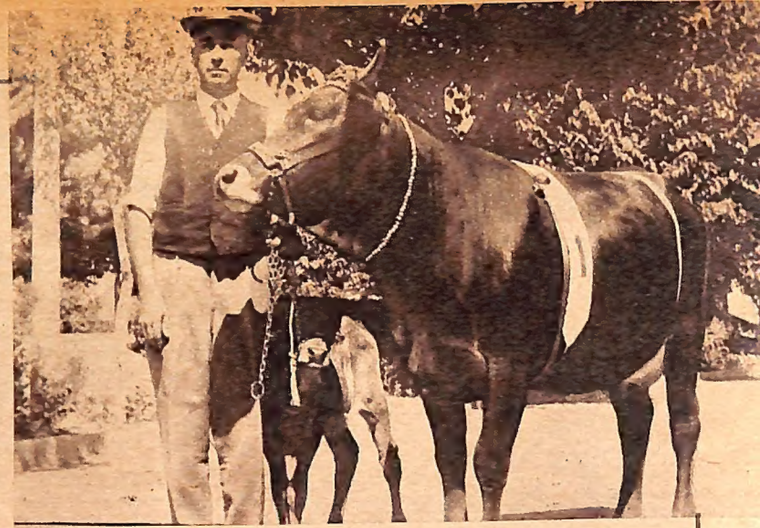
Alanyadan Bay Şükrü Sadullahoğluna:

Yırtık kupon kabul edilmez, yenilemeniz lâzım. 12 kuponu tam olarak gönderiniz.

■

İzmirden Bay C. Kadıoğlu'na:

Yaptığınız karikatürlerden birkaç örnek gönderiniz. Yazışleri heyetimiz basılmasını uygun görürse neşredilir.



SÜT FABRİKASI — Tarım Bakanlığı tarafından her sene Ödemiş kazasında açtırılan Ehli Hayvan Sergisinde bu sene resimde görülen Lâtif Özgül'e ait inek birinciliği kazanmıştır. Bir fabrika misali günde yirmi beş kilo süt veren Montofon ineği ile iftihar eden Lâtif Özgül «Benim fabrikam Allah yapısıdır» demektedir. Açılan bu sergide üç kategori üzerinden Montofon ırkına mensup 19 ineğe ceman 3 000 lira ikramiye tevzi edilmiştir.

Tamarzadan Bay F. Helvacıoğlu'na:

Villâ ve halı, kilim ikramiyelerini noter çekecektir. Bütün mecmualar masraflarını koruyabilmek için ilân alırlar. Hayatın yüz binlerce okuyucusunun zevkı ve istekleri ayrıdır. Birinin çok beğendiğine diğeri ilgisiz kalabilir. Sabahattin «Dine güzellik veren», Fitnat «Çabuk ve isabetle idrak eden, kolay sezme istidadı» anlamına gelir. Çocuk resimlerini kur'a çekerek basıyoruz. Fakat hepsini jüriye vererek yılın en güzel ve gürbüz çocuklarını seçtireceğiz.

Sarıyerden Bayan Hanife Karacan'a:

Hayat mecmuasının 32. sayısı idarehanemizde vardır. İstanbula indiğiniz bir gün idarehanemize uğrıyarak veya 125 kuruşluk posta pulu göndererek tedarik edebilirsiniz.

■

Emekli Dr. Bay Kadri ile Bay İsmet'i arıyorlar:

Üsküdar, Çamlıca, Sarıkaya 98/1'de oturan Bay Bahattin Akolu, annesinin babası sabık askerî Dr. Mehmet Kadri'yi ve onun kardeşi olan Selânikte telgraf müfettişliği yapmış Bay İsmeti arıyor. Bay Kadri 1923 tarihinde koyun ticareti yaparmış ve Şahinpaşa Otelinde otururmuş. Kendilerinin veya bilenlerin yukarıdaki adrese mektup yazmalarını rica ederiz.

■

Fethiye'den Bay Bekir Tan'a:

Hayat Ansiklopedisi'nin ilk 3 cildi tamamlandı. Beher cildinin fiyatı, ciltli olarak 40 liradan satılmaktadır. Posta havalesiyle üç cilt bedeli olarak 120 lira gönderirseniz adresinize postalarız. Ansiklopedinin devamı fasikül halinde çıkmaktadır. Beş cilt olacaktır.

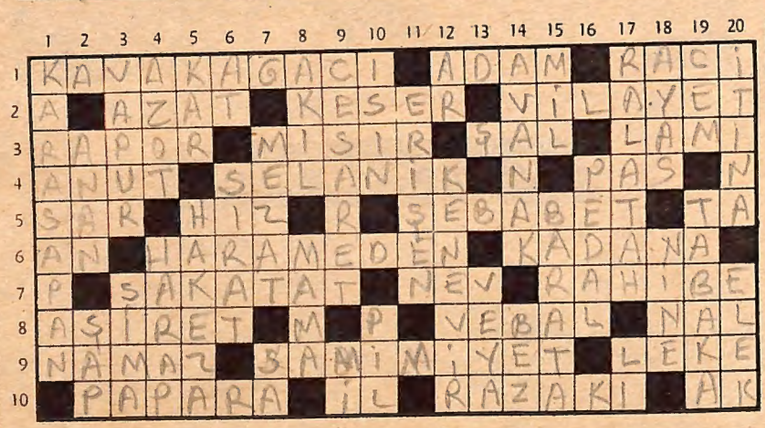
MODA ÇOCUK YUVASI

2 yaşından 6 yaşına kadar çocukları yatılı ve gündüzlü olarak kabul eder

Ecnebi hocalar nezaretinde, müzik, bale, resim

Adres: Fazlıpaşa Cad. No. 6, Moda. Tel: 36 34 87

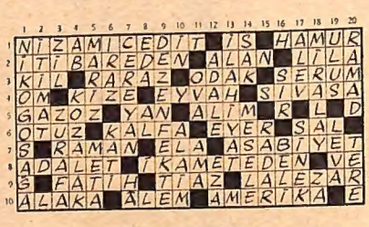
BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Memleketimizde çok yetişen ağaçlardan biri (2 kelime) — İnsan — Bir erkek adı. 2: Okullarda paydos — Dülgerin aletlerinden — İl. 3: Hekimin verdiği sağlık belgesi — Ehramların bulunduğu memleket — Kadınların boyun atkısı — Bir erkek adı. 4: İnatçı — Yunanistanda kalan bir şehrimiz — Demir kiri. 5: Bir emir — Sürat — Gençlik (eski terim) — Uzak işareti. 6: Lâhza — Helâl etmiyen — Kalın ayaklı at. 7: Hayvanların baş, ayak, ciğer gibi kısımlarına verilen isim — Yeni (Farsça) — Dişi papaz. 8: Toplu halde yaşıyan büyük aile soyu — Günah — At, öküz gibi hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılır. 9: Beş vakitte kılınan — İletgenlik (eski terim) — Kir. 10: Hem azarlanma, hem de bir yemek adı — Vilâyet — Bir üzüm cinsi — Bir renk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Anadoluda çiftçinin hâlâ kullanmakta olduğu araç. 2: Yâdeden — Çok ekşi ve tuzlu bir madde. 3: Gemi — Çehre. 4: Havada bulunan bir gaz — Çok eski bir durumda. 5: Kışın yağar — O dahi anlamına gelir. 6: Bir hayvan — Cehennemdeki köprü. 7: Açık satış — Olumsuzluk bildiren bir takı. 8: Zekâ — Çocuk yiyeceği. 9: Korkusuzluk — Bağlantı takısı. 10: Bir emir — Cep akümülâtörü. 11: Vâsıl olan. 12: Hicap — Lifinden ip yapılan bir bitki. 13: Yahut. 14: Aptal ve sersem — Desensiz dokuma. 15: Deniz mesafe ölçüsü — Yeniçeri külâhı. 16: Bisikletin ayakla çevrilen kısmı. 17: Tersi kusur veya yanlışlar — Sıfat takısı. 18: Bir erkek adı — Büyük anne. 19: Toplama — Sigara kutusu. 20: Titiz davranma — Kalbur.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



Yeni
Ambalâjlı
Kolynos'u
İsrarla
İsteyiniz!

İKİ TÜP KOLYNOS SUPER WHITE DİŞ MACUNU ALAN HER MÜŞTERİMİZE HEDİYE OLARAK BİR BARDAK VERİYORUZ

Kolynos
SUPER WHITE

REKLAMCILIK - 3947 - 538

Mukayese imkânı...

Scandalli

Meşhur SCANDALLI Akordeonları ile muhtelif tanınmış marka Akordeonların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

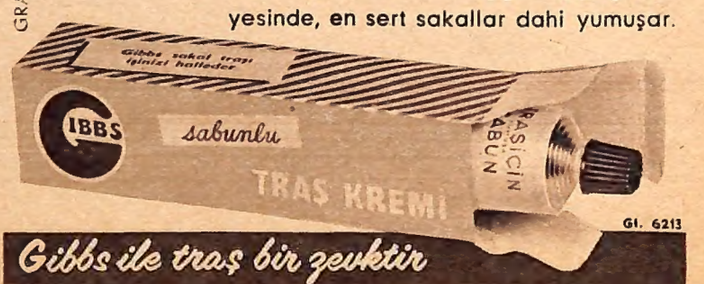
ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16
İstiklâl Cad., No. 73
ODEON KADIKÖY — ODEON SİRKECİ
Halâskârgazi Cad., No. 113
Kadıköy Palas
ODEON HARBİYE

FAAL - 5758 - 529

Kolay ve zevkli bir sakal traşı

GRAFİKA

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde, en sert sakallar dahi yumuşar.



Gibbs ile traş bir zevktir

İLÂNCILIK - 6549 - 540

Pascale Petit

ve yıldızların onda dokuzu gibi

LUX

tuvalet sabununuzu 3 güzel renk ve beyazın arasından seçmeyi elbette istersiniz.

Meşhur an'anevi beyaz renge ilâveten 3 güzel ve tatlı renk - toz pembe, gök mavi, filizî yeşil.

Yeni ambalâjı sayesinde mükemmelen muhafaza olunan LUX'ün yeni hafif kokusunu çok beğeneceksiniz.

Seçeceğiniz renk ne olursa olsun, LUX'ün saflığını, teni temizleyen ve ona kadife yumuşaklığını veren koyu ve tesirli köpüğünü daima bulacaksınız.

LT. 62123 GRAFİKA

İLÂNCILIK - 6462 - 541